

Шифр

--	--	--	--

22 января 2015

**Тексты заданий для регионального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



№ кадра	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнительная информация

Задание 2

Даны два пейзажа. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Определите принадлежность каждого пейзажа к культуре Востока (стран Дальнего Востока) или Запада (реалистическое направление в европейской культуре Нового времени).
2. Если узнали произведения, напишите их авторов, название и время создания.
3. На примере представленных живописных работ:
 - 3.1. определите и напишите особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и отражение этих идей в пейзажном искусстве;
 - 3.2. напишите об особенностях образного строя и выразительного языка пейзажей различных культур;
 - 3.3. одним словом определите настроение каждого живописного образа;
 - 3.4. продумайте и напишите идею (концепцию) выставки, на которой будут экспонироваться только эти две работы в одном выставочном пространстве.

3.5. Напишите, как бы Вы разместили произведения в выставочном зале и как бы назвали такую выставку.

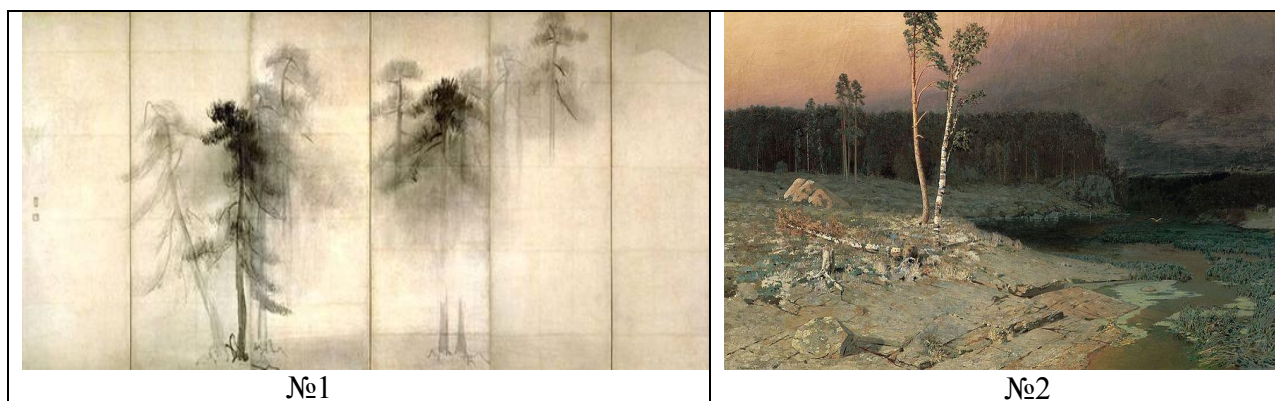


Таблица к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада	
Пейзаж №1	Пейзаж №2
Имена авторов и названия работ	
Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)	

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)	
Слово, определяющее настроение образа	
Название и концепция выставки	

Задание 3

Даны названия 5 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение.
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.

**«Дубровский», «Каменный цветок», «Мещанин во дворянстве»,
«Два клена», «Вольный ветер»
Мольер, Направник, Прокофьев, Дунаевский, Шварц**

Таблица к заданию 3

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический		
Театр юного зрителя		
Театр музыкальной комедии		
Театр оперы и балета		

Задание 4

Баллы:

1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
2. Обоснуйте Ваш выбор.
3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Таблица к заданию 4

<p>1. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:</p> <p>Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:</p> <p>Вид искусства, жанр:</p>
<p>2. Название коллектива или имя исполнителя. Обоснование:</p>

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

3. Название коллектива или имя исполнителя.

Обоснование:

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

Задание 5

Баллы:

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен. укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом, и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные детали объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.
8. Напишите, как время создания отразилось в концепции памятника.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта:
2. Обоснование выбора:
2.1.
2.2
2.3.
3. Исторические события.

4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.
5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом, их смысл и значение.
6. Художественные детали и концепция объекта:
7. Имена создателей:
8. Отражение времени в концепции памятника.

Баллы:

Задание 6

Даны 6 иллюстраций с изображениями архитектурных объектов и названия культурно-исторических эпох и стилей. Заполните таблицу к заданию, выполняя его пункты.

1. Соотнесите объекты с культурно-историческими эпохами и стилями разместите их в таблице в хронологической последовательности.
2. Напишите названия этих объектов и имена их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте названия других, известных Вам произведений соответствующих эпох или стилей в таблицу.
4. Напишите характерные признаки каждого стиля и/или эпохи.

**А. Древнегреческая античность. Б. Древнеримская античность. В. Готика.
Г. Барокко (голицинское барокко). Д. Модерн. Е. Конструктивизм**



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

glb223327 St. Petersburg, Russia
Golubev Konstantin (C) GeoPhoto.Ru



№ 6

Таблица к заданию 6

Задание 7

Даны 15 изображений архитектурных объектов (с. 12).

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

1. Выберите 10 объектов из числа данных на с. 9 и 12, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - a. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - b. Создайте на развороте страниц 14 и 15 план-карту парка, используя выбранные изображения, ножницы и клеящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - c. Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
 - d. Напишите названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте.
 - e. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополняла бы восприятие памятника архитектуры и передавала бы вместе с ним атмосферу страны или эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с

архитектурными объектами на плане-карте, где они должны звучать. Обоснуйте Ваш выбор в концепции.

3. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.



Нотр-Дам-ля-Гранд, Пуатье, Франция, XI век.



Эрехтейон, Афины



Мечеть в Нинсе



Рига, Церковь Св. Петра



Толстая Маргарита, Таллинн



Дом Бальо, Барселона



Бранденбургские ворота, Берлин



Страсбургский собор



Большой театр, Москва



Храм Хэйан-дзингу, Киото, 1895



Храм Хатшепсут, Луксор



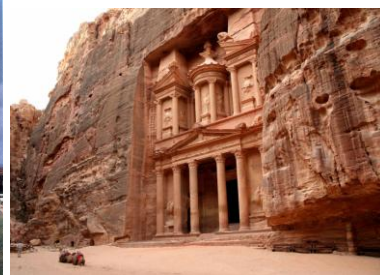
Троицкий собор в СПб



Троицкий собор
Александра Невской Лавры



Пизанский собор



Храм-мавзолей
Эль-Хазне, Петра, Иордания

Концепция парка

(название)

План-карта парка

План-карта парка

Обоснование выбора места

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Вариант ответа на задание 1

Примечание. дополнительная информация дана членам жюри для справки. Участники могут не определить названия фильмов по представленным кадрам и написать от себя названия других фильмов, в которых подобные кадры могли бы быть уместными. В таких случаях дополнительная информация также учитывается и оценивается, как указано в пункте 4.

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Характеристика ментальности	Дополнительная информация
1.	Северная Америка эпохи «Дикого Запада», США	Ковбойская одежда – шляпы, широкий ремень, характерная для героев американских вестернов, напряжённые лица персонажей в сочетании с достаточно свободными позами свидетельствуют о готовности к схватке и пренебрежении к опасности (оружие всегда наготове).	Култ молодости и сильны, в сочетании с опытом и отвагой, расчет только на собственные силы, ловкость и удачу. Желание всего добиться своим упорством	Фильм «Великолепная семёрка». В главной роли – Юл Бриннер.
2.	Восточная культура. Япония	Характерный пейзаж яркие контрастные цвета, специфическая одежда. .	Образ уединения и покоя двух людей, которые подходят друг другу и находятся в гармонии с природой.	Фильм Такеши Китано «Куклы»
3.	Русская культура. Россия.	Классический среднерусский пейзаж: луг, лес, уходящий за горизонт, плетень у околицы, простота одежды молодой и красивой женщины.	Склонность к размышлению в уединении, сформированная безграничностью пространства и красотой природы, внимание к аккуратности, а не роскоши внешнего вида..	Фильм «Зеркало» режиссёра А.Тарковского

Критерии оценки задания 1

1. Участник определяет по кадрам принадлежность 3 фильмов к национальной культуре и стране, в которой создан фильм. По 2 балла за каждое правильное определение. **6 баллов.**

2. Участник называет признаки, по которым соотносит фильмы с определённой культурой. По 2 балла за каждый признак.

Не более 32 баллов.

3. Участник предлагает характеристику ментальности через образ, созданный в кадре. По 4 балла за каждую характеристику.

Не более 16 баллов.

4. Участник даёт дополнительную информацию о фильмах. По 2 балла за каждую уместно приведенную информацию. (Например, указывает жанр (вестерн), называет фамилии режиссеров (кадр, характерен для фильмов Курасава), приводит названия фильмов или произведений, для экранизации которых мог бы быть выстроен сходный кадр: "Мертвые души" реж. М. Швейцер по произведению Гоголя) **Не более 24 баллов.**

5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Максимальная оценка 80 баллов.

Ключи к заданию 2

Принадлежность к культуре Востока или Запада	
Пейзаж №1	Пейзаж №2
– принадлежит к культуре Дальнего Востока (Япония, Китай в средние века)	– принадлежит к культуре Запада (реалистическое направление в европейской культуре Нового времени, точнее, реалистическое направление в русском искусстве второй половины XIX века)
Имена авторов и названия работ	
работа Хосэгава Тохаку (1539 –1610) «Сосны» (створка ширмы «Сосновый лес», около 1590), рисовая бумага, тушь. Национальный музей, Токио.	картина Архипа Ивановича Куинджи (1841–1910) «На острове Валааме» 1873 г., Государственная Третьяковская галерея
Особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражение в пейзажном искусстве (на примере представленных живописных работ)	
<ul style="list-style-type: none"> ■ природа была центральной философской и художественной проблемой средневекового искусства Востока, она осмыслялась в единстве бытия, универсальности её законов, многообразия проявлений; воплощение нравственного и эстетического идеала в образе природы как носителя беспредельного космического начала, олицетворения законов мироздания; ■ природа – главный объект художественного воплощения, жанр пейзажа – один их основных; ■ стремление передать синтез природы, создать целостный образ, отбросив все ненужное и представив только жизнь и суть вещей; ■ все растения на картинах имеют символический, а порой религиозно-философский смысл; <p>В построении пейзажей несколько уровней: на внешнем –конкретный пейзажный мотив, а на внутреннем – символическая картина вечных истин природы.</p> <p>Именно так концептуально и композиционно решена работа Хосэгава Тохаку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ отказ от изображения пейзажа как «облагороженной» природы. В русле реалистической концепции «прекрасное есть жизнь» стремление к реальной передаче картин природы, красоты национального пейзажа. ■ в русском искусстве пейзаж приобрел большую нравственно-философскую глубину, личностное восприятие мотива. ■ в 1870-е годы тяготение к обобщенному, монументальному изображению природы, прославление её красоты. <p>Картина как окно в мир, отсюда и особенности её построения – создание иллюзии пространства на плоскости с помощью линейной и световоздушной перспективы. Обогащение цветовой палитры , совершенствование тоновых и цветовых отношений в живописи, стремление отразить влияние света на цвет. Именно так концептуально и композиционно решена картина Куинджи.</p>

Образный строй и особенности выразительного языка пейзажей различных культур (на примере представленных живописных работ)

Работа Хосегава Тохакү представляет искусство суми-э-тип монохромной живописи (в переводе с японского суми – «тушь», э – «живопись»). Художник работает только черной тушью, при этом использует широкую гамму серых цветов туши, растворяя черную в воде.

- Поклоняясь Сэсю и изучая его творчество, Тохакү обратился к истокам японской монохромной живописи тушью – творчеству китайских художников времен сунской династии (X–XIII вв.). Всё это позволило художнику овладеть обширным набором художественно-технических приемов:

- условно-пространственной композицией (ещё в монохромной живописи Китая было разработано построение пейзажа, передающего все основные типологические образы природы и её состояния в зависимости от сезона, погоды и времени суток),
- тончайшими оттенками цвета в рамках монохромной живописи,
- выразительностью линии,
- точным и вариативным штрихом.

Вслед за Кано Хосэгава Тохакү переходит к формам монументальной живописи, а в композиции выделяет главный мотив (например, дерево) и разворачивает его на плоскости картины по законам орнаментального ритма.

Работа «Сосны» – часть огромной ширмы (155,2х345,1см). Насыщенные густые мазки туши как бы выводят изображение на передний план, а постепенное ослабление интенсивности тушевого мазка создает впечатление глубины пространства, погруженности изображения в туманные дали. Белый фон создает условную пространственную среду природы. Творческая личность художника проявилась в эмоциональности и лиризме трактовки мотива.

- В картине реалистическая трактовка мотива сочетается романтическим восприятием природы.

- На горизонтальном холсте, позволяющем представить панорамное изображение, написан дикий берег острова в серебристом предгрозовом освещении. На переднем плане — два дерева, сосна и берёза, проросшие сквозь потрескавшийся гранит и стоящие у впадающей в озеро речушки, поросшей осокой. На заднем плане – тёмный лес и край озера. Каждый элемент трактован предельно реалистично, особенно удалось художнику изображение прозрачной воды у берега, сквозь которую просвечивает каменистое дно.

- Композиция построена таким образом, что линия горизонта делит холст на две почти равные части, что позволяет художнику передать не только широту русской северной природы, красоту её бескрайних просторов, но и показать небо, освещенное тревожным предгрозовым светом. Этот прием придает картине большую эмоциональную окрашенность, наполняет пейзаж тревожным ощущением и драматическим напряжением.

- Картина А.И.Куинджи выполнена в наиболее широко распространенной в европейской живописи технике масляной живописи. Техника живописи довольно разнообразная – от гладкого лессировочного письма до живописи динамичным, довольно широким мазком. При общем довольно сдержанном охристо-зеленоватом серебристом колорите, передний план картины оказался искусственно высветленным, словно освещенным отсветом грозы. Особое изящество живописи придают тонкие световые оттенки, живописная цельность тонового письма, с помощью которой художник снимает слишком резкие световые контрасты.

Неторопливо, спокойно ведет художник повествование о природе острова. Картину можно сравнить с живописным сказанием о могучей северной стороне. Личностное эмоциональное восприятие мотива у Куинджи всё же в большей степени окрашено

	драматическими нотками, нежели лирическим созерцанием.
Слово, определяющее настроение образа	
созерцание	тревога
Название и концепция выставки	
Название и экспозиция должны соответствовать концепции выставки. Например, если в концепции заложена идея противопоставления образа природы в работах художников двух школ, то логично разместить экспозицию в одном зале, разместив картины на противоположных стенах. Экспозиция может быть дополнена портретами художников и фотографиями пейзажей Валаама и Японии. Название также должно отражать концепцию выставки, например : «Диалог культур», «Пейзаж в живописи художников Дальнего Востока и Запада»	

Критерии оценки задания 2

1. Участник верно определяет принадлежность 2 произведений искусства к культуре Дальнего Востока или Запада. По 2 балла за каждую правильную позицию. **4 балла.**
 2. Участник верно указывает имена авторов 2 произведений. По 2 балла за правильное имя. **4 балла.**
 3. Участник верно указывает названия 2 произведений. По 2 балла за каждое правильное название. **4 балла.**
 4. Участник верно указывает время создания 2 произведений. По 2 балла за каждое верное указание времени создания. **4 балла.**
 5. Участник верно называет особенности концептуального восприятия природы в культурах Дальнего Востока и Запада и их отражения в пейзажном искусств, признаки культур, отраженные в приведенных работах. По 2 балла за каждый признак. **Не более 20 баллов.**
 6. Участник правильно указывает особенности образного строя и выразительного языка пейзажей различных культур, демонстрирует понимание признаков конкретных культур в создании художественного образа По 2 балла за каждую особенность образного строя и средство выразительности. **Не более 20 баллов.**
 7. Участник оправданно расширяет ответ, приводя дополнительные сведения о творчестве авторов, называет другие их работы или работы выполненные в той же технике, того же периода. По 2 балла за оправданное дополнение. **Не более 4 баллов.**
 8. Участник предлагает слово, определяющее настроение 2 произведений. По 2 балла за максимально близкое слово. **4 балла.**
 9. Участник предлагает название выставки. За название, соответствующее концепции выставки –2балла. За название, содержащее цитату, – **4 балла.**
 10. Участник предлагает концепцию выставки, объясняя логику размещения экспонатов. По 2 балла за каждый аргумент. **Не более 10 баллов.**
 - 11.Использует в ответе искусствоведческие *термины*. По 2 балла за термин. **Не более 10 баллов.**
 - 12.Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**
- Максимальная оценка 90 баллов**

Ключи к заданию 3

Примечание: во втором столбце таблицы участник может назвать другие произведения соответствующие репертуару театра, вместо напечатанных курсивом.

Типы театров	Произведения, их авторы	Жанр
Драматический	Мольер , «Мещанин во дворянстве» <i>Шекспир «Гамлет»</i>	комедия трагедия
Театр юного зрителя	Шварц «Два клена», <i>Шварц «Золушка»</i>	пьеса-сказка, пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	Дунаевский «Вольный ветер» <i>Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари»</i>	оперетта мюзикл
Театр оперы и балета	Направник «Дубровский», Прокофьев «Каменный цветок», <i>Чайковский «Евгений Онегин»</i>	опера балет опера

Критерии оценки задания 3

1. Участник верно соотносит 5 указанных произведений с именами их авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **10 баллов.**
2. Участник верно соотносит 5 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **10 баллов.**
3. Участник верно определяет жанры 5 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **10 баллов.**
4. Участник логично предлагает произведения для каждого из 4 типов театра, верно давая их названия. По 2 балла за каждое логичное предложение. **8 баллов.**
5. Участник верно называет имена авторов 4 предлагаемых им произведений. По 2 балла за каждое верно названное имя. **8 баллов.**
Примечание. Если предлагаемое произведение подходит репертуару театра, но имя его автора названо неверно, оценка за п. 3 не снимается, а баллы за п. 5 не выставляются.
6. Участник дает верные жанровые определения 4 им предложенным произведениям. По 2 балла за каждое. **8 баллов.**
7. Не допускает орфографических ошибок в названиях произведений и именах их авторов. **2 балла.**

Максимальная оценка 56 баллов.

Вариант ответа на задание 4

1. Название коллектива или имя исполнителя:

Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева

Обоснование:

- коллектив является ведущим детским ансамблем страны на протяжении 70 лет;
- профессионализм и качество работы ансамбля не вызывают сомнений. В его составе начали творческий путь многие выдающиеся деятели культуры и искусства: художественный руководитель и дирижер Государственного академического оркестра народных инструментов Николай Некрасов, дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова Николай Калинин, солистка Большого театра Тамара Синявская, актер и режиссер Ролан Быков, художественный руководитель балетной труппы Большого театра Сергей Филин, солисты Большого театра Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, Нина Сорокина, Светлана Лунькина, Екатерина Крысанова, Мария Виноградова, директор Государственного академического ансамбля народного танца им. И.Моисеева Елена Щербакова, директор школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца им. И.Моисеева Гюзель Апанаева, создатель и художественный руководитель Московского Государственного ансамбля танца «Русские сезоны» Николай Андросов;
- участие в праздновании юбилея Великой Победы младшего поколения воспитывает младших и радует старших;
- выступления ансамбля представляют собой гармоничное соединение как различных видов искусства (танца и музыки), так и типов музыкальной деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах);
- непосредственная причастность ансамбля к Великой Победе: во время войны ансамбль выступал в госпиталях и на линии фронта, а некоторые юные артисты после концерта сразу уходили на фронт;
- наличие в репертуаре песен и танцев народов мира (русские, украинские, белорусские, казахские, грузинские, молдавские, польские) как нельзя лучше отражают единение наций в борьбе с фашизмом и общую победу во Второй мировой войне.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Танцевально-музыкальная композиция «Великой Победе посвящается». Песни военных лет (Постановка Д.Ю.Берко). В композицию входят следующие эпизоды:

- "Вставай, страна огромная!" (Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедев-Кумач);
- "Огонек" (Слова М. Исаковского);
- "В лесу прифронтовом" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского);
- "Синий платочек" (Музыка Е. Петербургского. Слова: неизвестно);
- "Смуглянка" (Музыка А. Новикова. Слова Я. Шведова);
- "Дорога на Берлин" (Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского);
- "Ехал я из Берлина" (Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина);
- "Катюша" (Музыка М. Блантер. Слова М. Исаковского).

Вид искусства, жанр:

песни военных лет в сопровождении оркестра и хореографических композиций.

2. Название коллектива или имя исполнителя:

Выступление Лауреата регионального конкурса чтецов среди школьников, посвященного Великой Победе (конкретное имя).

Обоснование: готовое выступление для фестиваля, посвященного Великой Победе, приз зрительских симпатий, высокая оценка исполнительского мастерства членами жюри.

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

А. Твардовский. "Рассказ танкиста".

<p>Вид искусства, жанр: Художественное чтение поэтического текста.</p>
<p>3. Название коллектива или имя исполнителя: Симфонический оркестр областной филармонии.</p> <p>Обоснование: Коллектив неоднократно становился Лауреатом Международных конкурсов исполнительского мастерства. Руководитель оркестра (конкретное имя) носит звание Народного артиста России.</p> <p>Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора: Шостакович. Симфония N 7 ("Ленинградская") – произведение, написанное и впервые исполненное в блокадном Ленинграде.</p> <p>Вид искусства, жанр: Оркестровое исполнение симфонии.</p>

Критерии оценки задания 4

Критерии оценки задания 4

Оценивается знание участником местных деятелей искусств.

1. За каждое имя или название коллектива по 2 балла. Не более **6 баллов**.
Если допускается ошибка в названии или имени, снимается по 1 баллу в каждом ошибочном названии.
2. Наличие в репертуаре исполнителей произведений или предлагаемые к исполнению произведения, соответствующие предложенной тематике фестиваля. По 2 балла. Не более **6 баллов**.
3. Правильность названия произведений. По 2 балла. **Не более 8 баллов**.
4. Правильность имен авторов названных произведений. По 2 балла.
Не более 8 баллов.
5. Доказательство культурной значимости названного исполнителя, указание на Лауреатство, звания, успех у публики и т.д.). **Не более 8 баллов**.
6. Указание на значение предложенного исполнителя для культуры региона (почему именно его рекомендуют для участия в большом фестивале). За убедительный аргумент по 2 балла. **Не более 6 баллов**.
7. Обращение к разным видам искусства. По 2 балла за каждый вид искусства. **Не более 6 баллов**.
8. Обращение к разным жанрам. По 2 балла за каждый жанр.
Не более 6 баллов.
9. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**. При многочисленных исправлениях, зачеркиваниях, грамматических и речевых ошибках дополнительные баллы не начисляются.

Максимальная оценка 56 баллов

Предполагаемый ответ на задание 5 (вариант)

1. Название объекта: Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.
2. Обоснование выбора (аргументы): <p>2.1. Мемориал на Поклонной горе – это один из самых крупных исторических комплексов, посвященных ВОВ, на территории нашей страны. Он по праву может считаться главным, уже по своему расположению в столичном регионе, что, несомненно, указывает на его связь с одной из самых значимых вех в истории ВОВ – Битвой за Москву.</p> <p>2.2. Особенность Мемориала заключается в том, что он вписывает память о Великой отечественной войне в историю страны, устанавливая связи между героизмом разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею верности патриотическим традициям, их преемственности. Недавно, в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны, установленный памятник Героям Первой мировой, Зал славы, посвященный памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочесть на стенах этого зала, а также памятник Воину-интернационалисту, посвященный советским солдатам, воевавшим в Афганистане.</p> <p>2.3. Мемориал увековечивает историческое значение места, на котором он располагается. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась тогда еще загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина. Значение западных рубежей Москвы в истории России действительно сложно переоценить.</p>
3. Исторические события. Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы, взирая с местных высот на город. Битва за Москву.
4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона. По обеим сторонам от входа в Зал Славы установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба. Оба были героями-асами, сыгравшими выдающуюся роль в ряде военных операций. Их военная судьба не была связана с обороной Москвы. А.И. Покрышкин закончил после войны академию имени Фрунзе и академию имени Ворошилова в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Кожедуб после войны закончил Краснознаменную Военно-воздушную академию и Академию при Генштабе в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.
5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом. Их смысл и значение. На территории мемориала проходят <i>митинги</i> памяти героев войны, свидетельствующие о народной памяти и почитании подвига героев и отмечающие годовщины великих

исторических событий – Дни Победы, дни обороны Москвы, начала наступления под Москвой;
народные гуляния в День Победы, подчеркивающие единение людей в гордости за историю своей страны.
Здесь звучат праздничные салюты, знаменующие торжественность момента, собирающие своей зрелищностью и красотой тех, кто осознает великий вклад героев в борьбу за независимость и суверенность страны;
проходят праздничные концерты, в ходе которых звучат произведения, тематически связанные с событиями, увековеченными мемориалом, и созданные и исполняемые в годы войны. Такие произведения свидетельствуют о силе и негибкости народного духа, напоминают о готовности к самопожертвованию и о красоте народной души, способной к состраданию, взаимовыручке.
Территория мемориала стала местом воскресного *семейного отдыха*, укрепляющего связь поколений: здесь старики рассказывают детям о событиях, свидетелями которых являлись.

6. Художественные детали и концепция объекта:

Мемориальный комплекс на Поклонной горе – это огромная территория, где находится Музей боевой техники (это музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвященных военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны.
Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади — обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьём поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.

7. Имена создателей:

Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

8. Отражение времени создания в концепции памятника. 90-е годы XX столетия – особая веха на архитектурной и культурной карте столицы. Связан этот период был с идеей возрождения утраченных ценностей, реставрацией и возведением церквей, реализацией новых масштабных проектов, чье строительство было приурочено к крупному юбилею, который Москва отмечала в 1997-м году, – 850-летию столицы. Стремление к масштабности и монументализму в пластике и архитектуре наиболее ярко воплощают черты этой эпохи в Мемориальном комплексе на Поклонной горе.

Критерии оценки задания 5

1. Верное название памятника или мемориала. **2 балла**. Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается 1 балл.
2. Обоснование выбора:
 - указание на *связь мемориала с историей региона* – **4 балла**,
 - *имена исторических лиц*, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – 2 балла за каждое. **Не более 6 баллов**;
 - указание на *культурно-исторические события*, связанные с предложенным участником к рассмотрению памятником или мемориалом (открытие, возложение венков, проведение митингов памяти). По 2 балла за каждое. **Не более 8 баллов**;
 - раскрытие смысла и значения культурно-исторических событий. За общие слова ("имеют важное значение", "значение их трудно переоценить" – баллы не выставляются). За указание на важность культурно-исторических событий для сохранения памяти, единения поколений и другие конкретные указания выставляется по 2 балла. **Не более 10 баллов**.
3. Называние художественных деталей памятника. По 2 балла за деталь.
Не более 16 баллов.
4. Раскрытие концепции памятника, расшифровка образов-символов. По 2 балла за каждый комментарий. **Не более 6 баллов**.
5. Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По 4 балла за каждое верно названное имя. При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. **Не более 8 баллов**.
6. Участник указывает черты времени в концепции памятника. По 2 балла за каждую верную черту. **Не более 10 баллов**.
7. За аккуратное оформление и грамотное изложение. **2 балла**.

Максимальная оценка 78 баллов.

Ключи к заданию 6 (Предполагаемый ответ)

Примечание: уточняющие даты даны как справка для жюри. Участник не должен их помнить точно. Участник может назвать другие произведения, соответствующие эпохам.

№№ илл. в ист. послед. и название памятника	Другие произведения этой же эпохи	Историко-культурная эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля
№6 Храм Посейдона в Пестуме серед V в. д.н.э.	Храм Зевса в Олимпии 468 - 456 гг. до н.э.	Древнегреческая античность	историко-региональный стиль античного искусства. Греция, III тыс. д.н.э. - I в. н.э. Доминанта гармонического начала. <u>Характерные черты в архитектуре:</u> Ордерная конструкция (дорический, ионический, коринфский) Четкая ритмическая конструкция: чередование света и тени, камня (колонны) и пустоты. Деление храма на вертикали и горизонтالي, Основные элементы конструкции здания: основание; колонна, стоящая на этом основании; антаблемент
№4 Колизей. Древний Рим 72-60 гг.	Амфитеатр в Ниме, Франция 90-120 гг.	Древнеримская античность	историко-региональный стиль античного искусства. Рим, II в. до н.э. – III в. Характерны обращение к греческим образцам. <u>Характерные черты в архитектуре:</u> Несущие конструкции: стена или аркада из кирпича и «римского бетона» (наполнителя из смеси гравия с цементом). Греческие ордера, колонны, полуколонны применялись как декоративный элемент. Стенопись играла важную роль в формировании архитектурного пространства.
№3 Аббатство св. Троицы в Вандоме XII-XIV вв.	Шартрский собор, конец XII-XIII вв.	Готика	Европа XII–XV вв. Характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка. <u>Характерные черты в архитектуре:</u> Архитектура (собор) – ведущий вид искусства. Объединяет в целостный ансамбль скульптуру, живопись, декоративно-прикладное творчество. Собор – модель Универсума. Каркасная конструкция. Иллюзия легкости и устремлённости к небесам, обилие башенных конструкций. Элементы конструкции: стрельчатые арки – базовые элементы, стрельчатые арочные проёмы и своды, рёбра арок – нервюры, вынесенные наружу детали конструкции: контрфорсы, аркбутаны., башенки-пинакли, огромные окна. Витражи.
№2 Церковь Знамения в Дубровицах XVII в.	Церковь Рождества Богородицы в Подмоклово 1714-22 гг.	Барокко (голицинское барокко)	Европа XVI–XVIII, Россия XVII-XVIII века. Название стиля означает «странный», «причудливый». Характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к синтезу искусств.

			<p><u>Характерные черты в архитектуре:</u></p> <p>усложненность объемов и пространства, взаимное пересечение различных геометрических форм,</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов сооружений, - чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей, - активное применение скульптурных и архитектурно-декоративных мотивов; - неравномерное распределение архитектурных средств; - создание богатой игры светотени, цветовых контрастов, - динамичность архитектурных масс.
<p>№5 Дом компании "Зингер" в Санкт-Петербурге 1902-1904. Арх. Павел Сюзор</p>	<p>Торговый дом Елисеева, Санкт-Петербург Арх. Илья Голосов, 1927–1929</p>	<p>Модерн</p>	<p>Конец XIX–начало XX века. Характерен графизм, декоративность, синтез искусств, интерес к естественной, плавной линии, текучим формам.</p> <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u> Отход от ордерной системы и от продолжения традиций классической архитектуры.</p> <p>Фасады зданий асимметричны: без симметричных построений, прямых линий и углов, формы, близкие природным. Типичный прием – смещение дверей в сторону от центра. Строения не имеют неудачных ракурсов, фасад и декор каждой стороны индивидуальны, при этом все элементы подчиняются единому замыслу архитектора. Комбинирование разнообразных строительных и отделочных материалов; стекло, сталь, бетон наравне с более традиционным деревом, кирпичом, камнем.</p>
<p>№1 Жилой дом в поселке Вейсенгоф, Штутгарт, Германия. 1927 г. Арх. Ле Корбюзье</p>	<p>Дом Культуры имени Зуева в Москве</p>	<p>Конструктивизм</p>	<p>1920-1930-е гг. Характерны строгость, геометризм, лаконичность форм, монолитность.</p> <p><u>Характерные черты в архитектуре:</u> обнажение конструкции, предельное упрощение формы, контраст глухих поверхностей стен с большими площадями остекления. Функциональная целесообразность, геометрическая четкость объемов, острая динамика композиции, длинные полосы остекления (ленточные окна).</p>

Критерии оценки задания 6

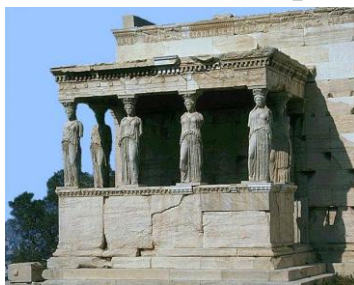
1. Участник верно соотносит 6 архитектурных объектов с культурно-историческими стилями, эпохами По 2 балла за каждую правильную позицию. **12 баллов.**
2. Участник выстраивает 6 архитектурных объектов в исторической последовательности. По 2 балла за каждую правильную позицию.
12 баллов.
3. Участник называет приведённые архитектурные объекты. По 2 балла за каждую правильную позицию. **12 баллов.**
4. Участник приводит названия произведений искусства, соответствующие историческому периоду и/или стилю. По 2 балла за каждое произведение, соответствующее стилю и эпохи. **Не более 14 баллов.**
5. Участник называет авторов приведенных им произведений. По 2 балла за имя. **Не более 14 баллов.**
6. Участник приводит дополнительные сведения о приведенном им объекте или его авторе (указывает местонахождение, имена авторов сооружений, другие произведения автора и т.п.). По 2 балла за дополнительное сведение. **Не более 12 баллов.**
7. Участник верные признаки искусства исторического периода/стиля – по 2 балла за каждую черту. **Не более 62 баллов.**
8. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Максимальная оценка 140 баллов.

Ключи к заданию 7 (Парк архитектуры)



Нотр-Дам-ля-Гранд, Пуатье,
Франция, 11 век.



Эрехтейон, Афины



Мечеть в Нинсе



Собор Св. Петра, Рига



Толстая Маргарита, Таллинн



Дом Бальо, Барселона



Бранденбургские ворота, Берлин



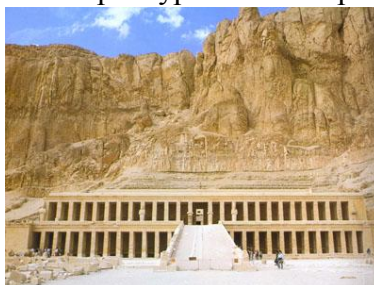
Страсбургский собор



Большой театр, Москва



Храм Хэйан-дзингу, Киото, 1895



Храм Хатшепсут, Луксор



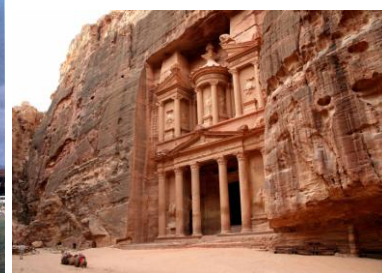
Троицкий собор в СПб



Троицкий собор Александра
Невской Лавры СПб



Пизанский собор



Храм-мавзолей Эль-Хазне,
Петра, Иордания

Музыкальные соответствия (варианты) к заданию 7.

Эрехтейнон, Афины – стилизация древнегреческой музыки, исполняемой на лирах, кифарах, флейтах, тимпанах. Музыка, отражающая греческую тему в операх и балетах: "Орфей и Эвридика" Глюка, в том числе знаменитая мелодия для флейты; балет "Аполлон Мусагет" Стравинского; балет "Дафнис и Хлоя" Равеля.

Мечеть в Нинсе – звучат молитвенные призывы муэдзина.

Церковь Св. Петра, Рига – органная музыка Баха, органичные для храмовых построек: Токката и fuga ре минор, фа-минорная хоральная прелюдия, Пассакалия (могут быть названы и другие конкретные сочинения).

Толстая Маргарита, Таллинн – Эстония славится древней и очень высокой музыкальной культурой, у стен одной из башен городской стены логично слышать народные песни в исполнении народных коллективов.

Дом Бальо, Барселона – модернизм в архитектуре хорошо поддержит музыка Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, музыка европейского модерна рубежа веков: Дебюсси, Равеля, Сати, Скрябина; классическая музыка Испании того же периода: Исаака Альбениса, Мануэля де Фальи.

Бранденбургские ворота, Берлин – классицизм в немецкой музыке представляет музыка Баха и Генделя, "Бранденбургские концерты" Баха, органична будет и воинственная музыка Вагнера.

Страсбургский собор – грегорианские хоралы, органная музыка Баха, мессы и другая музыка Моцарта, который писал церковную музыку по заказу зальцбургского архиепископа.

Большой театр, Москва – музыка Чайковского – визитная карточка русского музыкального, оперного и балетного искусства.

Храм Хэйан-дзингу, Киото, 1895 – особая непривычная для строя европейской музыки музыка "поющих чаш", японских бамбуковых флейт, которой свойственна медитативность.

Храм Хатшепсут, Луксор – уместно звучание музыки из оперы Верди "Аида", действие которой происходит в Египте. Знаменит финал второго акта оперы, когда в Фивы возвращаются победители-египтяне, разбившие мятежных эфиопов; звучит Торжественный марш и гимн Египту, фараону и египетским богам.

Троицкий собор в СПб – Рахманинов "Всенощное бдение". Рахманинов ходил слушать церковное пение в Спасо-Андроников монастырь в Москве. Монастырский мужской хор вдохновил его на "Всенощную". Мелодика Всенощной Рахманинова укоренена в древнерусской знаменном распеве, которому более соответствует древнерусский собор Андроникова монастыря.

Троицкий собор Александра Невской Лавры СПб – уместно исполнение музыки Чайковского, Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, похороненных в некрополе Лавры

Пизанский собор – мессы Пуччинни.

Храм-мавзолей Эль-Хазне, Петра, Иордания – строение эллинского периода может поддерживаться современными композициями электронной музыки, воспроизводящими "музыку небесных сфер", или "гармонию сфер", теоретиком которой был Птолемей.

Примечание: участники могут дать свои варианты ответов, не предусмотренные в ключах.

Критерии оценки задания 6 (Парк архитектуры)

1. Участник создает и ясно излагает *концепцию парка*. По 2 балла за каждую позицию концепции. Не более **20 баллов**.
2. Участник аргументировано обосновывает *выбор места* для парка. По 2 балла за аргумент. Не более **6 баллов**.
3. Участник Дает *название* парку и обосновывает его. За номинативное название ("Парк архитектуры") **2 балла**. За название, раскрывающее концепцию ("Архитектурные формы и стили") **4 балла**. За метафорическое или поэтическое название ("Застывшая музыка"). **6 баллов**. Не более **8 баллов** (в случае, если в дополнение к метафорическому названию появляется подзаголовок или дополнительно возникает эпиграф, что следует рассматривать как оправданное расширение вопроса).
4. *Аккуратность* в оформлении плана-карты. **2 балла**.
5. Использование *оформительских приемов* в плане-карте (значки, стрелки, указатели, дорожки). **2 балла**.
6. Участник предлагает и выдерживает *логику расположения объектов* на карте, заявленную и объясненную в концепции (по хронологии, эпохам, стилям, странам).
Не более 6 баллов. (В случае эпизодических необоснованных сбоев в логике расположения объектов снимается по 1 баллу за каждый сбой в логике).
7. Участник конкретизирует *место* объектов в парке, связывая его с особенностями *ландшафта*. По 2 балла за каждый комментарий о ландшафте. Не более **20 баллов**.
8. Участник дает верные *названия архитектурных объектов*, которые не указаны в задании (эти названия пишутся от руки в отличие от напечатанных, которые наклеиваются). По 2 балла за каждое верное указание. Не более **12 баллов**.
9. Участник называет страны и города, где расположены объекты. Не более **14 баллов**.
10. Участник называет архитектурные *стили*, их признаки, *имена* архитекторов, использует архитектурные *термины* (в любых частях работы). По 2 балла за каждое название.

Не более 26 баллов.

11. Участник обосновывает в концепции *выбор музыки*, соответствующей эпохе или стране архитектурного памятника. По 2 балла за обоснование. Не более **20 баллов**.
12. Участник дает верное *название музыкальных произведений*. По 2 балла за верное название.
Не более 20 баллов.
13. Участник верно называет *имена композиторов* выбранных произведений.
Не более 20 баллов. *Примечание.* Если произведение и автор совпадают, но произведение не соответствует стилистике и эпохе памятника, баллы за п. 7 критериев не выставляются, однако за п. 8 и 9 могут быть выставлены.

14. Участник формулирует *аргументы*, убеждающие в *необходимости реализации проекта*.
 - За аргументы общего характера («будет всем большая польза», «реализация представляет большой интерес») баллы не выставляются.
 - За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («принесет коммерческий успех», «привлечет посетителей») по 2 балла.
 - За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («разбудит познавательный интерес», «способствует формированию представлений о стилях, о культуре других стран и эпох») по 4 балла. Не более **20 баллов** за аргументацию важности.
15. За грамотность. **2 балла**.

Максимальная оценка за задание 6 200 баллов

Максимальная общая оценка за задания регионального этапа 700 баллов