

ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2014 / 2015 УЧЕБНОМ ГОДУ

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

I ТУР

9 класс

ВОПРОС № 1

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте
И Габриеле Россетти.

Модель ответа

В словоформе существительного (*о*) *Габриеле* выделяются корень *Габриел*([?]) и окончание *-е* (речь идёт о человеке, которого звали *Данте Габриэль Россетти*). Окончание не выделялось бы, если бы его имя было *Габриэле*.

Словоформа (*о*) *Данте* может члениться двояко.

Если считать, что начальная форма *Данте*, то в современном русском литературном языке мужские и женские личные имена и фамилии на *-о*, *-е*, *-и*, *-у*, *-ю* (*Фальконе, Гастелло, Живаго, Дурново, Ландо, Данте, Россетти*) не склоняются, поэтому соответствующие словоформы не содержат формально выраженного окончания.

Словоформа *Данте* имеет и другой вариант – *Дант*, что отражено в многочисленных текстах:

Суровый Дант не презирал сонета
В нем жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета;
Им скорбну мысль Камюэнс облакал.
(А. Пушкин)

За то, что мучительных лет вереница
Нанизана Вами на строгую нить,
За то, что Вы с Дантом решились сравниться
И, смерти отведав, умеете жить...
(В. Адмони)

Именно этот вариант – *Дант* – представлен в приведённом отрывке стихотворения Н. Гумилёва, о чём можно судить по рифме: нечленимая форма *Данте* произносится с твёрдыми конечными согласными: [д́ант]е, а словоформа (о) *Дант-е*, образованная от основы *Дант*, – с мягкими: [д́ан'т']е, как и слова *перестаньте* и *брильянте*.

Тогда в словоформе существительного (о) *Данте* выделяются корень Дант(?) и окончание –е.

В словоформе существительного (о) *Россетти* выделяется корень Россетти.

13 баллов.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист-*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слогe. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*.

Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

Модель ответа

1. *Прыгун с трамплина, конькобежец, лыжник, саночник, бобслеист, фристайлист, сноубордист*. Суффикс *-ист-* обычно присоединяется к заимствованным словам, в отличие от *-ун-*, *-ник-*, *-ец-*.

2. Все образованные наименования спортсменов имеют соответствующую пару, называющую спортсменку, занимающуюся данной дисциплиной (ср. *прыгун – прыгунья, лыжник – лыжница, бобслеист – бобслеистка, конькобежец – конькобежка*), тогда как существительное *борец* не имеет соответствующей пары женского рода.

3. Мотивация первоначально одинаковая - для указания правильного произношения слова редкого, заимствованного (или с заимствованным корнем), недостаточно хорошо известного (*сёгунат, кёрлингист*). Однако слово *кёрлингист* в языке XXI в. получило широкое распространение, особенно после включения данного вида спорта в программу Олимпийских игр с 1998 г., и стало произноситься с [ь/и], а не [о]. А в русском языке такие слова рекомендуют писать с Е. Потому написание Ё в слове *кёрлингист* является менее оправданным, чем в слове *сёгунат*, которое продолжает восприниматься как экзотизм.

4. Слово *кёрлингист* образовалось в русском языке (сравните заимствованное наименование *кёрлингиста – кёрлер*, от англ. curler). Можно говорить о том, что возникает новая мотивация: сохранение написания Ё в безударном слоге, если Ё под ударением, т.е. сохранения основного вида морфемы согласно традиционному русскому написанию (иначе: морфологическому / морфематическому принципу орфографии): *кёрлингист – кёрлинг*, то же, что и *водяной – вода*.

5. В подобных фонетических условиях (2 предударный слог) буква Ё не может писаться в исконно русских словах, так как в них звук [О] после мягкого представлен в литературном русском языке только под ударением. Возможность написания Ё во втором предударном слоге допустима только при наличии на нём побочного ударения (напр.: трёхгодичный, четырёхметровый).

14 баллов.

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

| Значение слова | Слова этимологического гнезда |
|--|--------------------------------------|
| 1) 'место скрещения железнодорожных путей' | |
| 2) 'тюрьма' | |
| 3) 'арестант' | |
| 4) 'тесный, ограниченный' | |
| 5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо' | |
| 6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма' | |
| 7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья' | |
| 8) 'цепи, оковы' | |
| 9) 'погружаться во что-то липкое' | |

Модель ответа

| Значение слова | Слова этимологического гнезда |
|---|--------------------------------------|
| 1) 'место скрещения железнодорожных путей' | узел |
| 2) 'тюрьма' | узилище |
| 3) 'арестант' | узник |
| 4) 'тесный, ограниченный' | узкий |
| 5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо' | вязать, связывать |
| 6) 'узор из переплетающихся линий' | вязь |
| 7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья' | вяз |

| | |
|-----------------------------------|---------|
| 8) 'цепи, оковы' | узы |
| 9) 'погружаться во что-то липкое' | вязнуть |

9 баллов.

ВОПРОС № 4

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немь. Или аще бѣсень умереть, в ризахъ погresti и съ честью пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣсть, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

Модель ответа

1. *править память* – 'помянуть' (1). Возможно также выделение в данном фрагменте сочетания *править по кому-либо (по немъ)*;

2. *править иск* – 'предъявлять иск' (2, 6);

3. *править скипетр, править престол* – ‘осуществлять правление, управлять, обладая властью’ (3, 5);

4. *править слово, править речи* – ‘передавать слова, приказ, поручение’ (4, 7).

10 баллов.

ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

Примечание: фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.

2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.

3. Корабль, взятый у неприятеля.

4. Последствие, вывод.

5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.

6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**».*
(Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

Вопросы:

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите,

какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

Модель ответа

I.

1. Эстафета; 2. Финал; 3. Приз; 4. Результат; 5. Олимпиада; 6. Пьедестал.

Примечание: в п.3 допустим ответ *трофей*.

II.

1. Употребление слова *подиум* в подобных контекстах лингвисты склонны считать лексической ошибкой, потому что данное слово в словарях не имеет значения ‘возвышение, на которое поднимаются призёры и победители спортивных состязаний, пьедестал’.

Слово *подиум* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. *спец.* (*архит.*) в древнеримской архитектуре: основание храма, а также возвышение для высокопоставленных лиц в цирке; 2. У скульпторов, художников, модельеров: возвышение для натур, для демонстрации моделей.

Обычно в подобных контекстах употребляется слово *пьедестал*, которое имеет следующие значения: 1) подножие статуи, вазы и пр.; 2) возвышение, на которое поднимаются призёры и победители спортивных состязаний; 3) *перен.* То, что выделяет кого-нибудь среди окружающих, придаёт кому-то особую значимость. *Возвести кого-то на пьедестал. Свергнуть с пьедестала.*

2. Можно объяснить сближение значений слов *пьедестал* и *подиум* в спортивной сфере тем, что оба слова имеют общую часть значения ‘основание, возвышение’, что подтверждают в том числе данные современных синонимических словарей, в которых именно слова *возвышение* и *основание* приводятся в качестве эквивалентов. Также может быть указано на возможное влияние европейских языков, в которых слово *podium* имеет значение ‘спортивный пьедестал’.

3. В данном предложении употребление слова *постамент* не является ошибкой, так как: а) употребление слова в конкретном примере из художественного текста

содержит авторскую иронию; б) словосочетание *специальный постамент*, а также контекст позволяет понять читателю, о чём именно идёт речь.

Для справки: **Постамент** – основание памятника, колонны, статуи и т.п.

11 баллов.

ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

1. *Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).*

2. *Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.*

3. *Есть пару тысяч – есть пара тысяч.*

4. Варианты падежных форм гидронима *Москва-река*:

Москва-реки – Москвы-реки

Москва-реке – Москве-реке

Москва-реку – Москву-реку

Москва-рекой – Москвой-рекой.

Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Чем можно обосновать появление ненормативных форм употребления этих конструкций в разговорной речи?
3. Приведите **два** примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте 2.

Модель ответа

1. Нормативными являются использование формы родительного падежа *причина возникновения*, конструкции *сидеть нога на ногу*, *есть пара тысяч*, падежные формы с изменяемой частью *Москва*.

2. Возникновение ненормативных форм употребления этих конструкций в разговорной речи может быть объяснено следующим:

1) Слово *причина* может управлять как Р.п., так и Д.п. В Д.п. употребляется **местоимение**, ср. *причина заболевания*, но *причина этому* (Розенталь). *Причина возникновению* – это управление по аналогии с нормативным *причина этому, причина чему?* – *причина заболеванию*.

2) Глагол *сидеть* – непереходный, он не может управлять В.п. *ногу*. Здесь В.п. употребляется вместо Им.п., что объясняется пропуском подразумеваемого деепричастия: *сидеть (закинув) ногу на ногу*. Такой винительный кажется говорящему более естественным для обстоятельства образа действия и других второстепенных членов предложения. А нормативная конструкция объясняется традицией, наречное сочетание *нога на ногу*, первое слово в котором застыло в форме Им.п. и примыкает к глаголу.

3) *Есть пару тысяч* и *имеется пару тысяч* по значению тождественны выражению *имею пару тысяч*; винительный в первых двух случаях возникает по аналогии с «иметь+В.п.». *Пара тысяч* мыслится как объект обладания, что вступает в противоречие с позицией подлежащего при *есть* и *имеется*.

4) В московском произношении с XIX века гидроним имеет одно ударение и рассматривается как слитное наименование *Москва-река* типа *Ивангород, Святозеро*. По этой причине первая часть в разговорной речи не склоняется.

3. Другие примеры подобных наречных сочетаний, первый компонент которых застыл в Им. п.: *ходить рука об руку, смотреть глаза в глаза, идет нога за ногу, они жили бок о бок, жили душа в душу, лежать голова к голове*.

12 баллов.

ВОПРОС № 7

В русском языке отношения *части* и *целого*, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- а) пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- б) пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- в) пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

| | Главное слово | Зависимое слово |
|---|----------------------|------------------------|
| 1 | дверца | тумбочка |
| 2 | мачта | корабль |
| 3 | ножка | стул |
| 4 | лоб | мишка |
| 5 | гребень | холм |
| 6 | угол | комната |
| 7 | коробка | чайник |
| 8 | ключ | шкаф |

Вопросы и задания:

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

| Только в генитивной конструкции | Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции) | В обеих конструкциях |
|--|--|-----------------------------|
| | | |

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

Модель ответа

1. Предложенные для анализа пары существительных распределяются так:

| Только в генитивной конструкции | Только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции) | В обеих конструкциях |
|---|--|---|
| <p>лоб мишки гребень холма угол комнаты</p> | <p>коробка от чайника ключ от шкафа</p> | <p>дверца тумбочки / дверца от тумбочки, мачта корабля / мачта от корабля, ножка стула / ножка от стула</p> |

Объяснение ограничений на употребление сочетаний:

а) только в генитивной конструкции

Словосочетания типа **лоб от мишки*, **гребень от волны*, **угол от комнаты* невозможны, так как в этом случае часть трудно или невозможно отторгнуть от целого. Слово *лоб* обозначает определённый участок поверхности головы (если отрезать «лоб» у плюшевой игрушки, то он будет скорее восприниматься как кусок ткани). Слова же типа *гребень* (в значении ‘верхний край’) и *угол* не обозначают материальных объектов сами по себе — они описывают отдельные особенности формы этих объектов (никакой угол не существует сам по себе — без объектов, которые его образуют);

б) только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)

Здесь конструкция с ОТ имеет следующее значение: она описывает предмет, предназначенный к использованию вместе с каким-то другим предметом, являющимся необходимым дополнением к основному объекту. Словосочетания типа **ключ шкафа*, **коробка чайника* невозможны по причине того, что в этих случаях функционально дополняющие друг друга предметы выражают отношения часть-целое, чего как раз и требовала бы генитивная конструкция.

в) в обеих конструкциях

Генитивная конструкция обозначает отношения целого и части; подобные словосочетания описывают часть некоторого материального объекта; часть и целое чаще всего находятся в физическом контакте друг с другом: *дверца тумбочки*, *мачта корабля*, *ножка стула*.

Конструкция с предлогом ОТ в таком случае обычно обозначает часть, отторгнутую от целого: *мачта от корабля, ручка от двери, ножка от стула*.

2. Конструкция с ОТ имеет два разных значения: отсутствия контакта между частью и целым и значение функциональной дополнительности. В случае в) возможно только значение функциональной дополнительности: первое значение не может иметь место ровно потому же, почему невозможна генитивная конструкция: предметы типа *коробка и чайник, ключ и шкаф* и т.д. не являются частью и целым.

11 баллов.

ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом *чтобы*.

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

Модель ответа

1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.

Придаточное цели.

Собственно целевое придаточное, в котором говорится о цели действия, названного в главной части.

1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.

Придаточное меры и степени.

Конструкция *слишком... чтобы*.

Придаточное изъясняет соотносительное с ним слово *слишком* (*насколько?*). Придаточная часть называет действие, совершению которого препятствует слишком высокая степень признака, названного в главной части.

2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

Придаточное цели.

Конструкция *нужно... чтобы*.

Если в главной части есть слово *нужно*, то придаточная часть указывает на цель, достижение которой возможно только при наличии условия, о котором говорится в главной части.

2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.

Придаточное цели.

Конструкция *не нужно... чтобы*.

Целевые отношения осложнены значением оценки, которое в содержании предложения выходит на первый план. В нём акцентируется безусловность, обязательность того, о чём говорится в придаточной части. Т.е. в представленном предложении имеется в виду, что *любой человек обязательно будет восхищаться красотой здешних мест*. И для того чтобы подчеркнуть это, отрицается возможное условие.

3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.

Придаточное цели.

Собственно целевое придаточное, в котором говорится о цели действия, названного в главной части.

3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.

Придаточное следствия.

Конструкция *стоило... чтобы*.

Придаточное указывает не на цель действия, а на следствие того, о чём говорится в главной части.

Общие выводы

- 1) Союз *чтобы* может присоединять разные типы придаточных.
- 2) Тип придаточного и его значение зависят от содержания главной части.
- 3) На семантику придаточного может влиять наличие в главной части соотносительных слов (*слишком, стоило, нужно*).
- 4) Чаще всего это придаточные цели, которые могут быть не одинаковы по значению.

13 баллов.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие».

Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.

- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

Модель ответа

- 1) Слог / гласный звук.
- 2) «Безсложными» словами называются те, в которых нет гласных, например, предлоги *в, к, с* и т.д., частицы *ж, б* и пр.
- 3) Надгортанными звуками раньше назывались задненёбные [к], [г], [х].
Возможные примеры: *друг – друзья, лик – лицо, страх – страшный*.
- 4) Объяснительными словами называются второстепенные члены предложения. Определение, дополнение и обстоятельство.
- 5) Соединительным знаком называется *дефис*.
- 6) Собственным сложением называют такое, которое производится с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*землетрясение, листопад*), несобственным – без

соединительных гласных (*Царьград, себялюбие*). В качестве ответа принимается объяснение принципа деления на два вида сложения (с соединительной гласной и без соединительной гласной) без точного указания на название вида.

7) Суффиксы. (Термин *окончание* употребляется в значении звуков, которые присоединяются к *концу* корня, а то, что прибавляется к началу корня, называется *приставкой*). Вариант ответа - постфиксы.

9 баллов.

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Горлица мѹжелюбвица пѣтахъ естъ. Да аще бо погивнеть единъ еѹ, отхѹдитъ дрѹгаѹ въ поустиню и сѹдетъ на оусохлѣ дрѣвѣ, плающисѹ подрѹга своего и ктому не спражетьсѹ съ нимъ николиже.

Лисица, егда бѹдетъ голодна, ляжетъ на присолньи и дѣржитъ доушу свою надъмѣтъсѹ. Видѣвшѹ же еѹ пѣтици, мнѹше мьртвоѹ, придѹтъ да ѣдѹтъ. Да егда сѹ приближатъ к ней, вскочивши и имѣтъ отъ нихъ ѣсти и тако сѹ кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражѣнное в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путѣм подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

Модель ответа

Горлица – птица, любящая своего супруга (однолюб). И если погибнет один из них (из пары), уходит другой в пустыню и садится на засохшем дереве, плача по своему супругу, что больше не соединится с ним никогда.

Лисица, если голодна, ляжет на самом солнце (солнцепеке) и удерживает дыхание (*или* держит брюшко раздувшимся, держит живот надутым). Увидев ее, птицы, думая, что она издохла, прилетают съесть ее. А когда они приблизятся к ней, вскочив, лиса хватается кого из них себе на прокорм и так себя кормит.

подрѹгѹгъ – по-дрѹг-гъ. Значения ‘друг’, ‘спутник’, сохранившееся в современном *подруга*; в тексте – ‘супруг’. Тот же корень, что и в *другой* ‘иной’. Значение приставки *по-* ‘присоединение’, ‘пребывание вместе’, например, как в *попутчик*.

спражѣтъся – съ-пряж-ѣтъ-ся форма 3 л., инф. *съ-пря-чи-ся*. Тот же корень, что и в словах *супруг*, *упряжка*, *напрячь*, *запрячь*, *пружина*, общее значение ‘соединить, стянуть’. В тексте значение ‘соединиться’, передаваемое приставкой *съ-*. В корне чередование гласных *пряг / пруг* аналогично *звяк / звук*, *мят / мут* (*мятеж* – *возмущение*), *тяг / туг* (*тягать* – *тугой*).

присолньѣ – при-солн-ѣ-е. Сущ., образованное по модели *прибрежье*, *приморье*, буквально ‘место при солнце’, ‘у самого солнца’, в контексте – ‘на самом солнце’, ‘на солнцепеке’. Этот же корень *солн* сохранился в словах *солнышко*, *посолонь*, *солнопек* (*диал.*).

надъмѣтъся. – на-дъм-ѣ-ти-ся. (Возможны две трактовки: в тексте форма инфинитива *надъмѣтися* или настоящего времени от *надутися*). Родств. слова: *надменный* ‘гордый’, ‘высокомерный → *вздыматься* → *дым* → *дуть* – *надъмѣтъся* – ‘подниматься вверх’, ‘раздуваться’, ‘вздуваться’, ‘надуться’.

16 баллов.

Общая сумма: 118 баллов.

ВОПРОС № 1

Прочитайте стихотворение В.В. Набокова «Достоевский».

Тоскуя в мире, как в аду,
уродлив, судорожно-светел,
в своем пророческом бреду
он век наш бедственный наметил.
Услыша вопль его ночной,
подумал Бог: ужель возможно,
что все дарованное Мной
так страшно было бы и сложно?

Вопросы и задания:

1. Какие звуки обычно обозначает безударная буква *е* в начале слова в современном русском литературном языке?
2. Какой первый звук в слове *его* в стихотворении В.В. Набокова «Достоевский»? Аргументируйте свой ответ.
3. Если бы в пятой строке было бы употреблено другое деепричастие от глагола *услышать*, какие звуки произносились бы тогда на стыке первых двух слов данной строки?
4. Кто ещё, кроме Бога и Богородицы, в соответствии с российской орфографической традицией начала XX в. мог «подумать о себе с прописной буквы»?
5. По отношению к кому из них невозможна конструкция «всё дарованное Им»? Почему?

Модель ответа

- 1) [j] + гласный
- 2) Только [и]. В русском языке сонорные согласные (чаще всего плавные [р] и [л]) в определённых позициях могут образовывать слог (обычно за счёт вставки редуцированного гласного перед соответствующим сонорным). Образование такого слога возможно в том случае, если сонорный находится между согласными (*сентябрьский*) или после согласного перед паузой (*рубль, метр* и т.п.). Гораздо реже в этих позициях

наблюдается произношение без дополнительного слога; в таком случае сонорный согласный оглушается и становится шумным (*песнь*). В тех позициях, где оглушение сонорного невозможно (например, перед звонким согласным), образование дополнительного слога обязательно (*метрдетель, джентльмен*). Для того чтобы сочетание *пль* не образовывало дополнительного слога (что требуется для сохранения стихотворного размера), после [л'] должен следовать гласный. Таким образом, согласный [j] в этом случае (в отличие от позиции начала фразы) не произносится.

3) Деепричастие *услышав*. В соответствии со стандартными правилами – [фв], в реальной речи – [вв] или [фф].

4) В данном контексте: император и члены его семьи.

5) По отношению к императору может употребляться только конструкция «Его Величество». «Все дарованное Им» невозможно по отношению к Богородице, потому что ИМ указывает на мужской род.

14 баллов.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист-* ?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*.

Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

Модель ответа

1. *Прыгун с трамплина, конькобежец, лыжник, саночник, бобслеист, фристайлист, сноубордист*. Суффикс *-ист-* обычно присоединяется к заимствованным словам, в отличие от *-ун-*, *-ник-*, *-ец-*.

2. Все образованные наименования спортсменов имеют соответствующую пару, называющую спортсменку, занимающуюся данной дисциплиной (ср. *прыгун – прыгунья, лыжник – лыжница, бобслеист – бобслеистка, конькобежец – конькобежка*), тогда как существительное *борец* не имеет соответствующей пары женского рода.

3. Мотивация первоначально одинаковая - для указания правильного произношения слова редкого, заимствованного (или с заимствованным корнем), недостаточно хорошо известного (*сёгунат, кёрлингист*). Однако слово *кёрлингист* в языке XXI в. получило широкое распространение, особенно после включения данного вида спорта в программу Олимпийских игр с 1998 г., и стало произноситься с [ь/и], а не [о]. А в русском языке такие слова рекомендуют писать с Е. Потому написание Ё в слове *кёрлингист* является менее оправданным, чем в слове *сёгунат*, которое продолжает восприниматься как экзотизм.

4. Слово *кёрлингист* образовалось в русском языке (сравните заимствованное наименование *кёрлингиста – кёрлер*, от англ. curler). Можно говорить о том, что возникает новая мотивация: сохранение написания Ё в безударном слоге, если Ё под ударением, т.е. сохранения основного вида морфемы согласно традиционному русскому написанию (иначе: морфологическому / морфематическому принципу орфографии): *кёрлингист – кёрлинг*, то же, что и *водяной – вода*.

5. В подобных фонетических условиях (2 предударный слог) буква Ё не может писаться в исконно русских словах, так как в них звук [О] после мягкого представлен в литературном русском языке только под ударением. Возможность написания Ё во втором предударном слоге допустима только при наличии на нём побочного ударения (напр.: трёхгодичный, четырёхметровый).

14 баллов.

ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов разных частей речи. Исторически эти значения связаны друг с другом как прямые и переносные. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите соответствующие слова, восстановив данное этимологическое гнездо. Помните, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших формах или в составе устойчивого сочетания.

С каждым словом составьте одно словосочетание (предложение), которое будет иллюстрировать его значение.

| Значение слова | Слова этимологического гнезда | Пример употребления |
|---|--|----------------------------|
| 1. 'Пустой' | | |
| 2. 'Голодный (в голодном состоянии)' | | |
| 3. 'Слабосильный, хилый, измождённый' | | |
| 4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе' | | |
| 5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суета' | | |

| | | |
|---|--|--|
| 6. 'Бесполезно, напрасно' | | |
| 7. 'Напрасный, бесполезный, суетный' | | |
| 8. 'Хвастовство, чванство' | | |
| 9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие' | | |
| 10. 'Старательно, аккуратно, ревностно' | | |

Модель ответа

| Значение слова | Слова этимологического гнезда | Пример употребления |
|---|-------------------------------|---|
| 1. 'Пустой' | тощий | На тощий желудок, тощий кошелек |
| 2. 'Голодный (в голодном состоянии)' | натошак | Принимать лекарство утром натошак. |
| 3. 'Слабосильный, хилый, измождённый' | тщедушный, истощённый | Он человек тщедушный, ему работать не под силу. |
| 4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе' | тоска | Грусть-тоска меня съедает. (Пушкин) |

| | | |
|---|------------------|--|
| 5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суэта' | тщета, тщетность | Тщета всех забот насущных. |
| 6. 'Бесполезно, напрасно' | тщетно, вотще | Вотще рвалась душа моя. (Пушкин) |
| 7. 'Напрасный, бесполезный, суетный' | тщетный | Тщетные усилия |
| 8. 'Хвастовство, чванство' | тщеславие | Тщеславие - признак глупости. |
| 9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие' | тщиться | Я тщился ей понравиться, но все напрасно! |
| 10. 'Старательно, аккуратно, ревностно' | тщательно | Все детали тщательно прорисованы. |

11 баллов.

ВОПРОС № 4

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: *Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый*).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребаев, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смурьин.

Модель ответа

Ответ предполагает: а) указание общего признака, объединяющего фамилии, б) выбор фамилии, выпадающей из этого ряда, в) указание признаков, отличающих эту фамилию от других в данном ряду.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, характеризующих поведение человека, в основе которых отглагольные существительные с суффиксом *-л(о)*: *ворошило,*

доставало, загибало, качало, шатало. Из ряда выпадает фамилия *Бахвалов* (от *Бахвал*, где -л- часть корня -хвал-).

Б) Гуляев, Загребаев, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, характеризующих поведение человека, в основе которых отглагольные существительные с суффиксом –ай (совпадают по звучанию с формой повелительного наклонения): *Загребай, Катай, Колупай, Пинай, Гуляй.* Из ряда выпадает фамилия *Краснобаев* (от *краснобай*, где -ай- часть корня –бай-).

В) Белоруков, Долгополов, Кривонос, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, восходящих к сложным прилагательным *белорукий, долгополый, кривоносый, косоротый, мокроусый* (или, возможно, существительным *белорук, кривонос, мокроус* и т.п.). Из ряда выпадает фамилия *Кривополенов*. Фамилия не связана со сложными прилагательными и существительными, а образована от прозвища *Кривое Полено*.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смुरыгин.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, возникших из существительных с суффиксом –ыг(а). Из ряда выпадает фамилия *Перелыгин*, где *ыг* часть корня *-лыг-*, *перелыга* – лгун.

12 баллов.

ВОПРОС № 5

В одном из современных словарей даётся перечень глаголов со значением «прекращения действия, бытия, состояния» и описываются образные семантические модели, содержащие в себе языковую метафору. Определите, какие глаголы русского литературного языка, употреблённые в переносном (метафорическом) значении, подразумеваются под данными описаниями (в пунктах 1 - 5 – по одному глаголу, в пункте 6 - 3 глагола-синонима, в пункте 7 - 4 глагола-синонима).

Составьте по одному предложению для иллюстрации употребления каждого глагола.

1. Звук, звучание прекращается, будто останавливается, прекращает движение.
2. Человек прекращает какое-либо действие внезапно, резко, сразу, будто резким движением нарушает целостность чего-либо.
3. Человек прекращает своё существование, умирает, будто приходя в состояние сна.

4. Человек прекращает чем-либо заниматься, делать что-либо, испытыв неожиданный затруднение, будто, задев за что-либо ногой при ходьбе, теряет равновесие, останавливается.

5. Человек прекращает существование различий между кем-, чем-либо, приводя что-либо к одинаковому уровню, подобно тому как с помощью специальных приборов определяют высоту чего-либо относительно выбранной точки.

6. Человек прекращает думать о ком-, чём-либо, вызывающем неприятное, гнетущее чувство, удаляя мысли, воспоминания и т.п. из памяти, будто с поверхности чего-либо.

7. Чувство, состояние человека прекращает существовать, проявляться, обнаруживаться, подобно тому как исчезает газообразное вещество.

Модель ответа

1. Звук, звучание прекращается, будто останавливается, прекращает движение.

Замирать.

Пример: *Звук усилился и тихо замер под сводами зала.*

2. Человек прекращает какое-либо действие внезапно, резко, сразу, будто резким движением нарушает целостность чего-либо. **Обрывать**

Пример: *Он начал говорить с жаром, но внезапно оборвал себя, смутился.*

3. Человек прекращает свое существование, умирает, будто приходя в состояние сна. **Почить / опочить** (также принимается вариант **усопнуть, уснуть** (*вечным сном, навеки*)) Пример: *А если кто от старости и почил вечным сном, то там долго после того не могли удивиться такому необыкновенному случаю.* (Гончаров).

4. Человек прекращает чем-либо заниматься, делать что-либо, испытыв неожиданный затруднение, будто, задев за что-либо ногой при ходьбе, теряет равновесие, останавливается. **Спотыкаться.**

Пример: *Этот волевой человек споткнулся на решении самой простой задачи.*

5. Человек прекращает существование различий между кем-, чем-либо, приводя что-либо к одинаковому уровню, подобно тому как с помощью специальных приборов определяют высоту чего-либо относительно выбранной точки. **Нивелировать**

Пример: *Различия между людьми в городе постепенно нивелируются.*

6. Человек прекращает думать о ком-, чём-либо, вызывающем неприятное, гнетущее чувство, удаляя мысли, воспоминания и т.п. из памяти, будто с поверхности чего-либо. (3 синонима) **вычёркивать, изглаживать, стирать.** (Вместо одного из данных глаголов можно принять глагол **вытравить** в составе выражения **вытравить из памяти**).

Пример: *Он вычеркнул это из памяти.*

7. Чувство, состояние человека прекращает существовать, проявляться, обнаруживаться, подобно тому как исчезает газообразное вещество. (4 синонима).

Испаряться, развеиваться, рассеиваться, улетучиваться.

Пример: *Страх её мгновенно улетучился.*

12 баллов.

ВОПРОС № 6

Ниже даны предложения, записанные в одном севернорусском говоре.

- (1) Поставь корыто перед избу.
- (2) Прибили подкову над дверь.
- (3) Перед сарай свалили дрова.
- (4) Цветы у нее растут перед домом.
- (5) Над кроватью висит картина.
- (6) Пошли над берег погулять.
- (7) Скоро предстану перед Бога.
- (8) Рыбу перед неводом не ловят.

Вопросы и задания:

1. В чём отличие управления предлогов «над» и «перед» в данном говоре сравнительно с литературным языком? Покажите это на данных примерах.

2. Объясните, от чего зависит выбора падежа в говоре? Есть ли сходные явления в литературном русском языке? Если да, то приведите примеры.

3. Попробуйте предложить историческое объяснение отличию. Рассмотрите два возможных случая:

а) пусть известно, что диалектная система более архаичная, а система литературного языка представляет собой инновацию;

б) пусть известно, что диалектная система — это инновация, а система литературного языка — более архаичная.

Модель ответа

1. В данном говоре предлоги «над» и «перед» могут управлять не только творительным (как в литературном языке), но и винительным падежом: из перечисленных

примеров в примерах (1—4) и (7—8) существительные употреблены в В.п., а в (5—6) и в (9) – в Т.п.

2. Выбор падежа осуществляется в зависимости от передаваемого значения.

Если сочетание предлога с существительным обозначает конечную точку перемещения, то используется винительный падеж. Если такое сочетание обозначает локализацию действия, то творительный.

| Предлог | Конечная точка движения | Локализация объекта |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|
| Перед | перед стол – В.п. | перед столом – Т.п. |
| Над | над стол – В.п. | над столом – Т.п. |

Цель / конечная точка движения:

поставить перед избу, прибить над дверь, свалить перед сарай, пойти над берег, предстать перед Бога.

Локализация объекта:

расти перед домом, висеть над кроватью, ловить рыбу перед неводом.

Сходное явление в литературном русском демонстрируют, например, предлоги *под* и *за*:

| Предлог | Конечная точка движения | Локализация объекта |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|
| Под | Под стол – В.п. | Под столом – Т.п. |
| За | За стол – В.п. | За столом – Т.п. |

Вместе с тем в говоре это семантическое противопоставление охватывает большее количество предлогов, чем в литературном языке.

3. В случае а) нужно предположить, что в современном русском часть предлогов (включая «над» и «перед») утратила это противопоставление, и для этих предлогов обобщился творительный падеж для обоих значений. В таком случае мы видим потерю смыслового противопоставления. Падеж, которого требует предлог, становится его чисто лексической характеристикой.

В случае б) нужно предположить, что в диалектах предлоги, раньше управлявшие только винительным или творительным падежом, также развили противопоставление

цели движения и локализации по образцу «в» и «на». Тогда это случай языковой аналогии.

11 баллов.

ВОПРОС № 7

В данных предложениях, в которых подчеркнуты формы одного и того же слова, отражён процесс преобразования древнерусской грамматической системы в современную.

(1) В та поры боло честна вдова чесовая жена загорденелася..., но Владимиръ князь ... и со княгинѣю стали еѣ уговаривати, и она тутъ ихъ послушела пришла к зятю на веселой пиръ (XVIII в.)

(2) А казловской мерин бола охрѣмѣл. И мы приводили конавала и он вырезовал выподак* и ево Бгъ помиловал. (1694)

(3) А я бала для земли поехалъ... за Суру, но меня в те дни захватила болѣзнь (конец XVII — начало XVIII в.)

(4) А земля у нас была балъ и приторгована, а толка теперъ в споре (конец XVII — начало XVIII в.)

Примечание.

*Выпадок - опухоль.

Вопросы и задания:

1. Какую семантику вносит выделенное слово в значения предложений?
2. Чем обусловлены разные графические формы данного слова в представленных предложениях?
3. Укажите эквивалент данного слова (с указанием части речи) в современном русском языке. Запишите одно предложение с подобным значением в современном языке с использованием данного эквивалента.
4. Прочитайте предложение, отмеченное в русских диалектах и сохраняющее у рассматриваемого в данном задании грамматического явления более древнее значение, чем в основных примерах:
Они устали бола, так спали крепко.
Определите это значение. Переведите предложение на русский литературный язык.
5. Как называется рассматриваемое в данном задании грамматическое явление, которое представлено также и в современных европейских языках?

Модель ответа

1. Выделенное слово вносит в предложения значение действия, не осуществившегося, или прерванного, не доведённого до конца, или не приведшего к желаемому результату, не достигшего цели.

2. В предложениях зафиксированы разные варианты произношения данного слова, что объясняется тем, что оно не несло на себе ударения.

3. В современном языке это частица *было*. Пример: *Он хотел было сказать, но передумал. Он было вышел на улицу, но вернулся.*

4. Обозначение прошедшего действия, которое совершилось раньше другого прошедшего действия, а также отнесённого к прошлому результата ещё ранее совершённого действия.

Перевод: Они спали крепко (в прошлом), потому что устали (раньше).

5. Плюсквамперфект (давнопрошедшее время, предпрошедшее время).

11 баллов.

ВОПРОС № 8

Прочитайте предложения и подчеркните выделенные слова в соответствии с их синтаксической функцией.

В городе Самаре, что стоит на Волге-реке, посадил дед Борода репку. Выросла репка большая-пребольшая. Позвал дед Степаниду-бабку, та позвала внучку, Машеньку, и внука по имени Богдан, те позвали собаку Дружка, кошку и мышку. И стали они репку тянуть.

Докажите, что синтаксическая функция данных имён собственных может быть определена однозначно.

Модель ответа

В сочетании имени собственного и нарицательного бывает трудно определить приложение только на основании семантики.

Для того чтобы определить приложение, необходимо употребить сочетание в позиции подлежащего и установить, с каким словом согласуется сказуемое в роде и числе.

В городе Самаре

Географические названия выступают в функции приложения к нарицательным именам. Город Самара расположен / находился... (сказуемое согласуется с подлежащим, а не с приложением). В некоторых случаях приложение может употребляться как несогласованное: *в городе Самара*. Отсутствие согласования в таких случаях характеризует функцию приложения.

На Волге-реке

Род и число слов определяемого слова и приложения совпадают. Приложение определяется по аналогии со случаями, подобными приведенному выше.

дед Борода, Степаниду-бабку

При сочетании собственного имени лица и имени нарицательного в роли приложения выступает последнее. Приложение определяется по аналогии с другими подобными случаями: Мой друг Анна сказала (а не сказал); Инженер Петрова составила проект (а не составил); Дитя Васенька заплакал... (а не заплакало) (сказуемое согласуется с подлежащим, а не с приложением).

внучку, Машеньку,

При логическом выделении имени нарицательного приложением выступает собственное имя лица, играющее поясняющую, уточняющую роль. Приложение обособляется.

внука по имени Богдан

Синтаксически цельное словосочетание *по имени Богдан* выполняет функцию приложения, которое при склонении главного остаётся неизменным. Приложение может обособляться.

собаку Дружка

Клички животных при нарицательном имени, если отсутствует обособление, выполняют функцию приложения, ср.: Собака Дружок прибежала. В качестве обособленного приложения может выступать как собственное имя, так и нарицательное. Применительно к данной конструкции функция определяется однозначно.

13 баллов.

ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся

гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие».

Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.

4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».

5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?

6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.

7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

Модель ответа

- 1) Слог / гласный звук.
- 2) «Безсложными» словами называются те, в которых нет гласных, например, предлоги *в, к, с* и т.д., частицы *ж, б* и пр.
- 3) Надгортанными звуками раньше назывались задненёбные [к], [г], [х]. Возможные примеры: *друг – друзья, лик – лицо, страх – страшный*.
- 4) Объяснительными словами называются второстепенные члены предложения. Определение, дополнение и обстоятельство.
- 5) Соединительным знаком называется *дефис*.
- 6) Собственным сложением называют такое, которое производится с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*землетрясение, листопад*), несобственным – без соединительных гласных (*Царьград, себялюбие*). В качестве ответа принимается объяснение принципа деления на два вида сложения (с соединительной гласной и без соединительной гласной) без точного указания на название вида.
- 7) Суффиксы. (Термин *окончание* употребляется в значении звуков, которые присоединяются к *концу* корня, а то, что прибавляется к началу корня, называется *приставкой*). Вариант ответа - постфиксы.

9 баллов.

ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий* к выделенным словам.

Глаголетъ во сѧ, тако пификъ нѣктыи, видѣвъ дръводѣла дръво цѣпѣща двема клинома потрѣбѣ ради нѣктыа. Дръводѣлю отъшедшю, оуподовисѧ пификъ** дръводѣлю и на дръво всѣдъ и цѣпити н*** научинаше. оудомъ же его въ дръвныа цѣпингы вшедшимъ и клинъ невидѣниемъ извлѣкшимъ, съкляуисѧ дръво, и оудомъ его ѡтѣмъ вѣвшимъ, малодоушествовавшѣ, и дръводѣлю дошедъшоу, моученъ вѣсть велии.

*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова, отражённое в тексте; 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путём подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом.

Примечания к тексту.

***Пификъ* – обезьяна

****н* – указательное местоимение в значении личного 3 л., В.п. ед.ч.

Модель ответа

Перевод.

Рассказывают, как некая обезьяна увидела плотника, расщепляющего бревно двумя клиньями для какой-то потребности (как плотник расщепляет бревно). Когда плотник отошел, обезьяна, уподобившись ему, взобралась на бревно и стала его расщеплять. Когда же ее лапы оказались в расщелине и по неразумию (незнанию) вытащили клин, части бревна сомкнулись и лапы оказались защемленными, обезьяна перепугалась, а вернувшийся плотник жестоко ее избил (наказал).

Комментарий.

цѣпѣца — цѣп-и-ти. В тексте раннее значение ‘раскалывать’, ‘расщеплять’, ‘колоть’. Это значение сохранилось в *цеп* — ‘орудие для молотьбы’. Сходные по значению *щепить*, *щепка*, *щипать* — слова того же корня. В тексте есть однокоренное сущ. *цепины* — расщелины, то, что образовалось в результате расщепления, раскалывания бревна.

сѣккючисѧ — сѣ-ккю-и-ти-сѧ. ‘Согнуться’, ‘сомкнуться’, ‘соединиться’. Корень *ккюч-* указывает на исконное значение ‘изогнутый, кривой’: ср. *ккюка*, *приккючиться* ‘произойти какому-то повороту в судьбе’, *злоккючение* ‘неприятный поворот в жизни’. Значение соединения привнесено приставкой *сѣ-*. Значение ‘произойти’ в *приккючиться* и *сккючиться* — вторичное.

ѧтѣмѣ — я-т-ый. страд. прич., инф. *ѧти*. Причастие (по аналогии с *мытый*, *битый* должны выделить суффикс *-т* и догадаться) в значении ‘схваченный’, сохранившемся в *поймати* — *пояти* (‘схватить’). В тексте: *ѧтымѣ* (*бывшим*) — ‘оказались защемленными’, ‘захваченными’, ‘стиснутыми’. Чередование в корне: *возьметь* — *взѧти*, *иметь* — *ѧти*.

17 баллов.

Общая сумма: 124 балла.

11 класс

ВОПРОС № 1

1. Слово *чабата* в современном русском литературном языке может быть четырёх- или трёхсложным в зависимости от того, какой звук произносится в нём после [ч'] – гласный [и] или очень похожий на него в безударном слоге согласный [j].

Как понять, какой именно звук – [j] или [и] – был произнесён в этом слове **уже после того, как он был произнесён?**

2. В некоторых словах русского языка (например, *кинотеатр*) гласные, обозначенные двумя буквами, могут произноситься в один слог или в два.

Как понять, сколько гласных – один или два – будет на месте такого сочетания **ещё до того, как оно будет произнесено?**

3. В Москве есть магазин напитков «Главпивмаг». Это название может быть произнесено как с одним ударением, так и тремя.

1) Как понять, было ли ударение на гласном [и], **уже после того, как он был произнесён?**

2) Как понять, будет ли ударение на гласном [и], **ещё до того, как он будет произнесён?**

Модель ответа

1. После мягкого согласного ([j]) будет произноситься [и], а после гласного ([и]) – [а];

2. Если слог один, то после [н] будет произноситься [а], а если два, то редуцированный (не [а] // другой гласный);

3. 1) Если ударения нет, то внутри слова перед [м] будет произноситься [в], а если есть, то на конце фонетического слова – [ф];

2) Если будет, то оно будет и на первом слоге, тогда там [а], если нет, то не будет и на первом, тогда там будет произноситься редуцированный (не [а] // другой гласный).

16 баллов.

ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.

Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист-* ?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*. Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

Модель ответа

1. *Прыгун с трамплина, конькобежец, лыжник, саночник, бобслеист, фристайлист, сноубордист*. Суффикс *-ист-* обычно присоединяется к заимствованным словам, в отличие от *-ун-*, *-ник-*, *-ец-*.

2. Все образованные наименования спортсменов имеют соответствующую пару, называющую спортсменку, занимающуюся данной дисциплиной (ср. *прыгун – прыгунья, лыжник – лыжница, бобслеист – бобслеистка, конькобежец – конькобежка*), тогда как существительное *борец* не имеет соответствующей пары женского рода.

3. Мотивация первоначально одинаковая - для указания правильного произношения слова редкого, заимствованного (или с заимствованным корнем), недостаточно хорошо известного (*сёгунат, кёрлингист*). Однако слово *кёрлингист* в языке XXI в. получило широкое распространение, особенно после включения данного вида спорта в программу Олимпийских игр с 1998 г., и стало произноситься с [ь/и], а не [о]. А в русском языке такие слова рекомендуют писать с Е. Потому написание Ё в слове

кёрлингист является менее оправданным, чем в слове *сёгунат*, которое продолжает восприниматься как экзотизм.

4. Слово *кёрлингист* образовалось в русском языке (сравните заимствованное наименование *кёрлингиста* - *кёрлер*, от англ. curler). Можно говорить о том, что возникает новая мотивация: сохранение написания Ё в безударном слоге, если Ё под ударением, т.е. сохранения основного вида морфемы согласно традиционному русскому написанию (иначе: морфологическому / морфематическому принципу орфографии): *кёрлингист* - *кёрлинг*, то же, что и *водяной* - *вода*.

5. В подобных фонетических условиях (2 предударный слог) буква Ё не может писаться в исконно русских словах, так как в них звук [О] после мягкого представлен в литературном русском языке только под ударением. Возможность написания Ё во втором предударном слоге допустима только при наличии на нём побочного ударения (напр.: трёхгодичный, четырёхметровый).

14 баллов.

ВОПРОС № 3

На Всероссийской олимпиаде 2009 г. большой интерес школьников вызвало задание, в котором рассматривались словообразовательные кальки (слова, полученные с помощью поморфемного перевода иностранных слов на русский язык) латинского *camelopardalis* 'жираф': полные (*велбудорысь*) или частичные (*верблюдопардус*).

Греческий корень -ргер-, выразивший идею уместности, при калькировании сложных слов передавался при помощи славянского корня -ЛЕП- (например, церковное каноническое имя *Фео-преп-ий* вошло в русский язык в виде кальки *Бого-леп*).

Полными словообразовательными кальками с греческого являются в русском языке и сложные прилагательные с корнем -ЛЕП- (*боголепный, великолепный* и др.). Все они имеют сходную морфемную структуру.

Вопросы и задания:

1. Эти сложные прилагательные-кальки на русской почве испытали влияние семантики славянского корня -ЛЕП-, у которого было: а) первичное (в словах *лепить, липнуть*) и б) вторичное значение (*лепота, нелепый*). Определите первичное и вторичное значение славянского корня -ЛЕП-.

2. В составе сложных прилагательных (*боголепный, великолепный* и др.) корень -ЛЕП- выражал два разных значения, заимствованных из греческого языка. Второе

значение корня сохраняется в современном русском языке, а исконное первое значение и в древнерусскую эпоху можно было встретить лишь в отдельных контекстах.

Рассмотрите контексты, в которых употребляются слова **боголепный** и **великолепный** в исконном и переносном значении, и определите эти значения в каждом из случаев, учитывая влияние семантики корня -ЛЕП-.

(1) *Боголепное церковное пение хора, по словам очевидцев, превосходило пение и Придворной певческой капеллы, и капеллы графа Шереметева.*

(2) *Во Христе соединены все признаки **боголепного** достоинства.*

(3) *О Боге: **великолепная** слава, **великолепное** явление.*

(4) ***Великолепное** настроение, **великолепная** женщина.*

3. Какие ещё два сложных прилагательных с корнем -ЛЕП-, которые в современных словарях русского языка даются с пометой «устаревшее», имеют сходную морфемную структуру? Сформулируйте для них исконное и переносное значение.

4. Определите, в каком из найденных Вами слов в переносном значении не нашла отражения семантика славянского корня -ЛЕП-.

Модель ответа

1) Исконное значение - 1. Прилегать, присоединять, обмазывать и сходные знач. 2. Красивый, изящный, складный и сходные знач.

2) 1 пример: (божественно) красивый, прекрасный.

2 пример: присущий, свойственный Богу.

3 пример: слава, присущая, свойственная кому-то великому, то есть Богу; явление, присущее, свойственное кому-то великому, то есть Богу.

4 пример: отличный, превосходный.

3) Слова *раболепный* и *благолепный*.

Раболепный: 1) присущий рабу, подобающий рабу; 2) угодливый, льстивый.

Благолепный: 1) буквально: подобающий благому, подобающий хорошему, образцу, то, что соответствует образцу, также: присущий Благому (в том числе и Богу); 2) красивый, благообразный, приличный.

4) Слово *раболепный*.

15 баллов.

ВОПРОС № 4

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Рассмотрите значения исторически родственных друг другу слов и восстановите данное этимологическое гнездо. Объясните, какое общее исходное значение объединяет найденные Вами слова.

| | Значение слова | Слова этимологического гнезда |
|---|---|--------------------------------------|
| 1 | ‘Рабочий, добывающий полезные ископаемые’ | |
| 2 | ‘Природное минеральное сырьё, содержащее металлы’ | |
| 3 | ‘Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых’ | |
| 4 | ‘Результат окисления металла’ | |
| 5 | ‘Съедобный гриб, названный по своему цвету’ | |
| 6 | ‘Выцветший, ставший бурым’ | |
| 7 | ‘Цвет волос, совпадающий с именованием одного из обитателей леса’ | |
| 8 | ‘Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения’ | |
| 9 | ‘Покрыть щёки красящим веществом, используемым в косметике’ | |

Модель ответа

| | Значение слова | Слова этимологического гнезда |
|---|--|--------------------------------------|
| 1 | ‘Рабочий, добывающий полезные ископаемые’ | рудокоп |
| 2 | ‘Природное минеральное сырьё, содержащее металлы’ | руда |
| 3 | ‘Система подземных сооружений для добывания полезных ископаемых’ | рудник |

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| 4 | ‘Результат окисления металла’ | ржавчина |
| 5 | ‘Съедобный гриб, названный по своему цвету’ | рыжик |
| 6 | ‘Выцветший, ставший бурым’ | порыжевший, порыжелый |
| 7 | ‘Цвет волос, совпадающий с именованием одного из обитателей леса’ | русый |
| 8 | ‘Человек или его лицо начинает разгораться, меняет окраску вследствие душевного волнения’ | зардеться (вар. зарумяниться) |
| 9 | ‘Покрыть щёки красящим веществом, используемым в косметике’ | нарумяниться |

Общее значение, объединяющее все эти исторически однокоренные слова – особый цвет, рыжевато-красноватый.

11 баллов.

**Этимологическая справка:* В данном этимологическом гнезде исторически общий корень несет в себе значение цвета, среднего между красным и рыжим. Руда – обладает буро-красным цветом, также и ржавчина и т.д. Однако несмотря на общее значение, фонетический облик корня претерпел серьезные изменения: руд-/ рд-/ рум-/ рус-/ рыж-/ рж-/ Все эти изменения объясняются с исторической точки зрения и имеют аналогии в судьбе других русских корней. Например, чередование гласных в корне: у/ы/-. Это чередование мы видим в словах слух / слышать , будить / бдеть. Историческое чередование согласных в корне также знакомо нам: д/ж: бдеть/ бужу. Русый – от *rudsъ – результат упрощения группы согласных. Румяный – от *rudmenъ – также результат упрощения группы согласных.

ВОПРОС № 5

Многие русские фамилии восходят к личному имени или прозвищу родоначальника (финали фамилий, как и притяжательные суффиксы в современном языке, указывают на окончание исходного слова: *Лобов – Лоб, Лобачев – Лобач, Лобашкин – Лобашка, Лобашков – Лобашко, Лобастов – Лобастый*).

В каждом данном ряду найдите одну лишнюю фамилию. Для этого определите общий признак фамилий в рядах. Кратко опишите отличие выбранной Вами фамилии от других по этому признаку.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Б) Гуляев, Загребаев, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

В) Белоруков, Долгополов, Кривоносов, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смुरыгин.

Модель ответа

Ответ предполагает: а) указание общего признака, объединяющего фамилии, б) выбор фамилии, выпадающей из этого ряда, в) указание признаков, отличающих эту фамилию от других в данном ряду.

А) Бахвалов, Брызгалов, Доставалов, Загибалов, Качалов, Шаталов.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, характеризующих поведение человека, в основе которых отглагольные существительные с суффиксом –л(о): *ворошило, доставало, загибало, качало, шатало*. Из ряда выпадает фамилия *Бахвалов* (от *Бахвал*, где -л- часть корня -хвал-).

Б) Гуляев, Загребай, Катаев, Колупаев, Краснобаев, Пинаев.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, характеризующих поведение человека, в основе которых отглагольные существительные с суффиксом –ай (совпадают по звучанию с формой повелительного наклонения): *Загребай, Катай, Колупай, Пинай, Гуляй*. Из ряда выпадает фамилия *Краснобаев* (от *краснобай*, где -ай- часть корня –бай-).

В) Белоруков, Долгополов, Кривонос, Кривополенов, Косоротов, Мокроусов.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, восходящих к сложным прилагательным *белорукий, долгополый, кривоносый, косоротый, мокроусый* (или, возможно, существительным *белорук, кривонос, мокроус* и т.п.). Из ряда выпадает фамилия *Кривополенов*. Фамилия не связана со сложными прилагательными и существительными, а образована от прозвища *Кривое Полено*.

Г) Добрыгин, Коротыгин, Косыгин, Малыгин, Перелыгин, Смурыгин.

Общий признак: фамилии образованы от прозвищ, возникших из существительных с суффиксом –ыг(а). Из ряда выпадает фамилия *Перелыгин*, где *ыг* часть корня -лыг-, *перелыга* – лгун.

12 баллов.

ВОПРОС № 6

Даны цитаты XI-XVII вв., в которых выделены устойчивые сочетания. Определите значения сочетаний, укажите в скобках номера примеров, в которых они представлены.

Будьте внимательны к контексту: одно и то же сочетание может иметь разные смысловые оттенки. Значения в разных примерах могут повторяться.

1. Бысть великому князю **по любви** рѣчь съ новгородци, и отложиша ѣздъ.
2. Отдаль де онъ Терешка самъ **по любви** племянника своего пытатъ.
3. И про тот жежевой овраг **по любви** допрашивали въ правду у тутошныхъ деревень Барсукова и Жигулева крестьянъ старожиловъ, которые памятують лѣтъ за 50 и 60.
4. Изяслав же посла к Володимерку, къ свату Юрьеву, глаголя: «**въведи мя в любовь** к Юрьеву, а аз во всем есмь виноватъ пред Богомъ и пред ним».
5. **Створи любовь**, бче, покажи ми путь.
6. И людие все Русии послаша ны к Роману... и Константину... **створити любовь** самими цсри, съ всѣмъ боярьствомъ и съ всеми людми грѣцкими на вся лѣта.
7. Идущемъ же имъ в путь, сътвори ученик метание старчу, глаголя: **створи любовь**, отче, и повѣждь ми, кто есть старецъ съ.
8. Того же лѣта ѣздивше новгородчкыя послове, ис концевъ по боярину, въ Юрьевъ в Нѣмечкой, **смолвиша** нѣмецъ съ плесковици **в любовь** и бысть межю ими мирно.
9. Нищих на свою работу **без любви** ихъ не нуди.

Модель ответа

1. **По любви** – 1) по нраву, по сердцу (1);
2) добровольно, без принуждения (2, 3);
2. **Ввести в любовь, смолвити в любовь**,– помирить (4, 8)
3. **Створити любовь** – 1) оказать милость, благодеяние (5, 7);
2) заключить мирный договор, помириться (6).
4. **Без любви** – против воли, без согласия (9).

10 баллов.

ВОПРОС № 7

Рассмотрите частичный пример спряжения трёх русских глаголов совершенного вида, как они спрягались несколько веков назад в древнерусский период:

| | | |
|-----------|----------|-----------|
| Съзижду | съважу | заквачу |
| Съзиждеши | съважеши | заквачеши |
| Съзиждетъ | съважеть | заквачеть |
| ... | ... | ... |

Известно, что два из этих глаголов претерпели перестройку спряжения, а у третьего она осталась неизменной.

Вопросы и задания:

1. Приведите инфинитивы этих глаголов в современном русском языке.
2. Какая общая морфологическая особенность объединяла эти три глагола в древнерусский период? Обоснуйте свой ответ.
3. Укажите глаголы, которые претерпели изменения в спряжении. Объясните, как они спрягаются в современном русском языке, и предположите возможные причины произошедших изменений.

Модель ответа

1. Инфинитивы этих глаголов: *создать, связать, заквакать*.
2. Общая морфологическая особенность — один и тот же тип спряжения:

создать — созижду,
связать — съвяжу,
заквакать — заквачу.

Особенности данного типа спряжения:

- в основе инфинитива гласный -а-;
- в спрягаемой форме гласного нет, а на конце основы представлено историческое чередование (здесь везде с шипящим: д ~ жд, з ~ ж, к ~ ч).

3. Перестройку спряжения претерпели глаголы *заквачу* и *созижду*; каждый из них изменил спрягаемые формы; теперь это соответственно *заквакаю* и *создам*.

Глагол *заквачу* под влиянием глаголов со сходным инфинитивом (типа *делать*) перешёл в тип *делать* — *делаю*; этот тип более продуктивный и более простой, так как основу не затрагивают чередования.

Глагол *созижду* под влиянием глагола *дать* и его приставочных производных (*дам, продам, воздам*) стал спрягаться по их образцу. Причиной этого могло быть (частичное) переразложение инфинитива *создать* — он стал восприниматься как состоящий из приставки *соз-* и основы (корня) *-да-*.

12 баллов.

ВОПРОС № 8

В сборнике «Пословицы русского народа» В.И. Даля есть такое выражение:

Что **полпятаста**, что **пять девяноста** — тѣ же **девять сороковъ с девяностомъ**.

Вопросы и задания:

1. Укажите значения каждой из трёх выделенных конструкций, а также смысл пословицы в целом.
2. Поясните, как построены все выделенные в пословице слова и конструкции. В чём заключаются их отличия от форм, существующих в современном русском языке?

Модель ответа

1. *Полпятаста* можно определить как ‘половина пятой сотни’, ‘четыре сотни и ещё половина от пятой’, ‘четыреста пятьдесят’. Значение *пять девяноста* — ‘пять раз по девяносто’, ‘четыреста пятьдесят’. Значение *девять сороков с девяностом* — ‘девять количеств, равных сорока, и ещё одно количество, равное девяноста’, ‘девять раз по сорок и ещё девяносто’, ‘четыреста пятьдесят’.

Таким образом, все описанные конструкции обозначают одно и то же количество. Смысл пословицы — эквивалентность различных сущностей при кажущемся различии внешнего облика, что достигается использованием разных языковых средств (ср. *что в лоб, что по лбу; из огня да в полымя*).

2.

Слово *полпятаста* образовано путём сращения конструкции *пол пята ста*, где *пол* — первый компонент сложных слов со значением ‘половина’, *пята* — порядковое числительное *пятый* в краткой форме родительного падежа единственного числа среднего рода (ср. *среди бела дня* с застывшей краткой формой прилагательного *белый* в родительном падеже), *ста* — форма родительного падежа числительного *сто*.

Несоответствие формам современного языка заключается в том, что сейчас по данной модели образуется только слово *полтора* со значением ‘сто пятьдесят’, а слов со значениями ‘двести пятьдесят’, ‘триста пятьдесят’ и т.д. в современном языке не существует.

Пять девяноста представляет собой счётную конструкцию / сочетание числительных, где на месте считаемого объекта тоже находится числительное (в данном случае *девяносто*). Несоответствие современному языку выражается в том, что, во-первых, на месте считаемого объекта не может находиться числительное (только

существительное с количественным значением: *пять десятков, пять сотен*), а во-вторых, здесь использована архаическая форма единственного числа числительного *девьяносто* вместо ожидаемой формы множественного числа (ср. *пять кресел*, а не **пять кресла*). Использование формы множественного числа в современном языке требует числительное *пять* в составе счётного оборота.

Девять сороков с девьяностом — счётная конструкция, где на месте считаемого объекта также находится числительное, с прибавлением ещё одного слова, обозначающего количество; в данном случае это снова числительное *девьяносто* (ср. *пять килограммов с четвертью*). В качестве считаемого объекта используется числительное *сорок* — ‘четыре десятка’ в утраченной ныне форме родительного падежа множественного числа *сороков*.

Отмеченное Далем ударение подсказывает, что речь идёт именно о форме числительного *сорок*, а не существительного *сорок*, которое закрепилось в устойчивом выражении *сорок сороков*, использовавшемся первоначально по отношению к обилию храмов в Москве. Позже это выражение стало употребляться по отношению к любому относительно большому количеству чего угодно (*Рассказал сорок сороков небылиц* — толковый словарь Ожегова), и связь с церковным значением слова *сорок* была утеряна.

Девьяностом — устаревшая форма творительного падежа числительного *девьяносто* (*десять сороков — с чем? — с девьяностом*), образованная так же, как у существительных II склонения (*облаком*). Современная форма творительного падежа числительного *девьяносто* выглядит как *девьяноста*. Склонение числительных *сорок, девьяносто* и *сто*, у которых на современном уровне противопоставлены всего лишь две формы, упростилось в современном языке до предела, хотя ещё у Даля представлены старые падежные формы этих слов.

17 баллов.

ВОПРОС № 9

В нескольких зарубежных работах по теоретическому синтаксису приводится следующий пример предложения, оформленного средствами русского языка:

Каждым новым сапогом натирает ногу его носителя.

Вопросы и задания:

1. Напишите, какой смысл призвано передать это предложение.

2. Назовите и объясните возможные причины того, почему это предложение не является правильным с точки зрения русского языка.

Модель ответа

1. «Все новые сапоги натирают ногу тех, кто их надевает», «Любой новый сапог натирает ногу» или высказывания, передающие тот же смысл.

2. Возможно указание на следующие ошибки в построении предложения:

а) от глагола *носить* («одеваться во что-л.») в современном языке не образуется имя деятеля *носитель* с сохранением этого значения. Слово *носитель* может употребляться только в разнообразных переносных значениях (*носитель языка, идей* и т.д.);

б) если вообще есть необходимость указать в предложении на человека, который носит сапог, существительное должно быть использовано в дательном, а не в родительном падеже (Каждым новым сапогом натирает ногу *его обладателю*);

в) сочетание «каждый новый» говорит о возможном непонимании зарубежными специалистами нюансов употребления местоимений *каждый, всякий, любой*, которые не всегда взаимозаменяемы и могут в сочетании с другими словами изменять или дополнять смысл слов, с которыми они сочетаются. В данном случае проблема в том, что сочетание «каждый новый» чаще всего имеет значение ‘каждый следующий’; здесь следует употребить слова *любой, всякий, все* и др.

7 баллов.

ВОПРОС № 10

Сделайте перевод текста XVII века на современный русский язык и выполните задания.

Срамъ уестныи* лице дѣвѣы оукрашаетъ,

Ѣгда та ниучекоже не лѣпо держаетъ.

Знамя же срама того знаетса отъдѣ,

яще оучесть не мещетъ сюдѣ и онѣдѣ,

Но смиренныа та держитъ низѣ низпѣщенны.

Постоянно, аки бы къ земли пристроенны

Паки аще языкъ си держитъ за зѣбами,

Я не разширяетъ са тщетныи словами.

Мало бо подобаетъ двамъ глаголати,

Много же къ истинъ словомъ оуши приклонати.

* В выражении *срам честный* слова должны быть прокомментированы как отдельные лексические единицы, а затем должен быть сделан вывод о значении всего устойчивого сочетания.

Вопросы и задания:

I. Лексика.

1) Определите значения подчеркнутых слов в тексте. Чем отличаются архаичные значения этих слов от современных?

2) Что означает сочетание *сюду и онуду*? Приведите этимологически родственные слова современного русского языка, помогающие понять его значение.

II. Архаичная грамматика.

1) Объясните, в чём заключается особенность отрицательной конструкции во второй строке с точки зрения современного языка.

2) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является словоформа *не лепо*. Докажите свою точку зрения.

Модель ответа

Перевод:

Целомудренный стыд лицо девы украшает, (Скромность лицо девы украшает)

Если она ничего мерзкого не замышляет. (Когда она не дерзает делать ничего непристойного)

Знаком такого стыда (скромности) является то,

Что она не стреляет глазами туда и сюда,

Но смиренно держит их опущенными долу

Всегда, словно они привязаны к земле.

И еще если она держит язык за зубами,

А не проводит время в пустых разговорах (А не разбрасывается пустыми словами.)

Ибо подобает девам мало говорить

И почаще склонять слух к благочестивым речам.

Комментарий:

I. Лексика.

1) *Срам* – здесь в значении «стыд, стыдливость». Другое значение – «позор».

Честный - значение: «заслуживающий уважение», «истинный», «целомудренный».

Другое значение – «прямой, правдивый».

Словосочетание *срам честный* можно перевести как скромность (помогает это понять контекст). Принимаются варианты *стыдливость, истинная стыдливость, целомудрие*. 1 балл.

Не лепо – в тексте «некрасиво, плохо, неуместно, непотребно, недостойно», другое значение – «бессмысленно», «нескладно».

Дерзает – «решительно действует, смеет»; здесь значение «действует, смеет». Другое значение – «смело стремиться к чему-то высокому», «осмеливаться, отваживаться». Не путать со словом *дерзкий* «непочтительный, грубый, вызывающий, наглый».

Знамя – здесь в значении «знак» (знамение); сейчас мы различаем слова *знамение* и *знамя* в значении «стяг, флаг».

Тщетными – в данном случае – «пустыми, суетными». Другое значение – «напрасными, бесполезными».

2) *Сюду, онуду* – эти два слова указывают на две степени удаления от говорящего. Корни *се* (здесь, в данном месте), *онь* (далеко). Слово с корнем *-он-* (*онуду*) не употребляется сейчас. В современном языке говорят *здесь и там, сюда и туда*.

II. Грамматика.

1) В этом предложении пропущено отрицание при глаголе. В соответствии со старой нормой, если в предложении стоит отрицательное местоимение или наречие при глаголе, то отрицание при глаголе не требуется. Одиночное отрицание.

2) *Не лепо(го)* (определение, кр. прилагательное ср. р., Род. п.). Доказательством того, что перед нами прилагательное, а не наречие, может служить пример из современного языка. *Она не делает ничего недостойного – она не делает ничего недостойно*. Разница в значении очевидна. В данном стихотворении подразумевается первое утверждение, в котором *не лепо* – прилагательное. Далее в стихотворении объясняется, какие именно действия являются недостойными для скромной девушки. Если ученик считает, что *не лепо* – это наречие, то он таким образом демонстрирует непонимание контекста.

18 баллов.

Общая сумма: 132 балла.

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

II ТУР

9 класс

Лингвистический биатлон

*20-летию Олимпиады,
200-летию П.П. Ершова и
юбилею лингвиста N посвящается*

Год назад Сочи стал столицей XXII Олимпийских игр, в программу которых входил и такой вид спорта, как биатлон. На Олимпиаде по русскому языку Вам необходимо поразить все мишени на четырёх огневых рубежах в рамках лингвистического биатлона, посвящённого двум значимым филологическим событиям.

В Год литературы исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого писателя Петра Павловича Ершова (1815-1869), автора бессмертной сказки «Конёк-Горбунок» (1834), которая переведена на многие языки мира. Стиль этого произведения уникален, так как в нём мастерски сочетаются фольклорные элементы и литературный язык. Лексика и фразеология данной сказки зафиксирована в различных словарях.

Немногие знают, что Пётр Павлович Ершов знаменит не только как писатель, но и как педагог. Он внёс огромный вклад в развитие образования в родном сибирском крае: преподавал словесность в гимназии, организовал гимназический театр, был директором училищ Тобольской губернии и способствовал открытию женских школ, в одной из которых сегодня находится музей писателя. Педагогическая деятельность объединяет Ершова с ещё одним юбиляром этого года - лингвистом N, фамилию которого Вам нужно назвать на финише, используя факты, данные в различных заданиях.

Рубеж I. Анализ архаичного текста.

Задание №1.

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

П.П. Ершов в сказке «Конёк-Горбунок» писал:

Ночью страшный был мороз –

До животиков промёрз...

<...>

Всю я ноченьку не спал,

Да, к моей судьбе несчастной,

Ночью холод был ужасный,

До сердец меня пробрал;

Всю я ночку проскакал.

Вопросы:

1. В каком значении в тексте употреблены названия частей тела?
2. В каких грамматических формах они представлены? В чём заключаются особенности этих форм?

Модель ответа

1. В отрывке употреблены названия частей тела *животики* и *сердца*. Они употреблены в параллельных синтаксических конструкциях: до *животиков* промерз, холод до *сердцов* пробрал. Контексты синонимичны. Они указывают на состояние героя, замёрзшего в высшей степени. Это употребление делает имена существительные *животики* и *сердца* синонимами слова «нутро». Значение «до самого нутра, до самой сердцевины, до самого основания, полностью».

2. В форме родительного падежа множ. числа представлены как *животики*, так и *сердца*. Формы множественного числа употреблены в значении единственного. В данном случае - гиперболическое множественное. Множественное число *животики* и *сердца* не указывают на то, что у героя было две или более брюшных полостей или два и более сердца.

Форма *сердцов* вместо *сердец* является не литературной, а просторечной (ср. *нет местов, делов*), у существительных ср.р. (2 скл.) с твёрдой основой должно быть нулевое окончание (*мест, дел, окон*).

3 балла.

Задание №2.

Прочитайте фрагмент сказки «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, объясните значения подчёркнутых слов, укажите их грамматические особенности.

Зачинается рассказ
От Ивановых проказ,
И от сивка, и от бурка,
И от вещего коурка.

Модель ответа

В тексте данные слова изменяются по 2 склонению, это слова м.р.: *сивко*, *бурко*, *коурко*, хотя в литературном языке эти слова чаще встречаются в ж.р. 1 скл. См. напр., в Словаре Ушакова: СИВКА, сивки, м. и ж., и СИВКО, сивка, м.

Слова *сивка*, *бурка*, *коурка* (чаще - *каурка*) обозначают масть лошади. *Сивка* (*сивко*) – это лошадь сивой, серовато-сизой масти, *бурка* - лошадь искрасна-чёрная (чёрная с красноватым отливом), *коурка* (*каурка*) – лошадь масти каурой, рыжеватая или изжелта-тёмная. Конёк Ивана волшебный – он может менять свою масть.

3 балла.

Задание №3.

В произведении П.П. Ершова есть такие строки:

Конь с золотой узды срывался,
Прямо к солнцу поднимался;
Лес стоячий под ногой,
Сбоку *облак* громовой;
Ходит *облак* и сверкает,
Гром по небу рассыпает.

В стихотворении Вяч. Ива́нова начала XX века мы читаем:

Владычица приосеняет
Покровом Сил земную рать.
Чьи взоры *облак* затемняет,
Того приемлет в лоно Мать.
Се преклоняет лик небесный
К ужасной сече, схватке тесной.

Через полвека поэт и филолог Валентин Сидоров удостоился пародии Александра Иванова за строки «Косматый *облак* надо мной кочует, И ввысь уходят светлые стволы»:

В худой котомк поклав ржаное хлебо,
Я ухожу туда, где птичья звон,
И вижу над собою синий небо,
Косматый *облак* и высокий крон.

Вопросы и задания:

1) Укажите грамматическую особенность употреблённого Ершовым слова *облак* в сравнении с литературным *облако*. Сколько падежных форм у двух данных слов различаются написанием?

2) Почему в XX веке были возможны как стихи со словом *облак*, так и пародии, высмеивающие употребление данного слова?

Модель ответа

- 1) Слово *облак* – мужского рода. 4 формы из 12 различаются написанием.
- 2) Изменилось восприятие стилистической принадлежности слова: для Ершова – это народное слово, для Вяч. Иванова (начало XX в.) – церковное слово, для Александра Иванова (конец XX века) – нелитературное и потому недопустимое слово.

3 балла.

Рубеж II. Словарный.

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Задание №1.

Даны словарные статьи из разных словарей с пропущенными заголовочными словами, начинающимися на одну букву.

Вопросы и задания:

1. Определите заголовочные слова, учитывая, что большинство слов имеет общий корень. Каково его значение и происхождение?

2. Укажите, из каких словарей взяты фрагменты, и определите время создания словарей. Выпишите и прокомментируйте те слова или фрагменты словарных статей, которые доказывают Ваше мнение.

Примечания:

1. Словарные статьи в различных словарях могут повторяться; все словарные статьи приведены в соответствии с современной орфографией.

2. Обратите внимание, что с «Русским энциклопедическим словарём» И.Н. Березина словарные статьи уже соотнесены.

Варианты ответа:

Словари (в таблице обозначать указанными буквами):

А. «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова

Б. «Энциклопедический словарь» Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона

В. «Словарь синонимов русского языка» В.Н. Тришина

Г. «Словарь церковнославянского и русского языка» А.Х. Востокова

Д. «Словарь Академии Российской»

Е. «Русский энциклопедический словарь» И.Н. Березина

Ж. «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой

Время создания:

1) конец XVIII века, 2) середина XIX века, 3) 2 половина XIX века, 4) рубеж XIX-XX вв., 5) 1 половина XX века, 6) конец XX века, 7) начало XXI века.

| | Фрагменты словарей | Сло- ва- ри | Время созда- ния |
|---|---|-------------------|------------------------|
| 1 | <p>_____ Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.</p> <p>_____ 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: Большая Медведица.</p> <p>_____ 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отраженье лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала.</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | 2. Северное созвездие. _____ ² . Второй из двенадцати знаков эклиптики. | | |
| 2 | _____ Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью. _____ Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде. _____ Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура. | Е | |
| 3 | _____ Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов. _____ То же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще. _____ Его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь. | | |
| 4 | _____ Воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др. _____ Кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба _____ Покемон _____ Вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др. | | |
| 5 | _____ Крестьянская четырёхколесная повозка. _____ 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами. _____ 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения. _____ Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио. | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>_____ 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата.</p> <p>_____ Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.</p> | | |
| 6 | <p>_____ Род повозки о четырёх колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобатым ящиком без крышки.</p> <p>_____ Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам.</p> <p>_____ ². Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.</p> | | |
| 7 | <p>_____ 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).</p> <p>_____ Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.</p> <p>_____ Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.</p> <p>_____ 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2. Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.</p> <p>_____ 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.</p> | | |

Модель ответа

| | Фрагменты словарей | Сло- ва- ри | Время созда- ния |
|---|--|-------------------|------------------------|
| 1 | <p>ТЕЛЕГРАФ Поставленное на возвышении орудие, посредством которого передаются в короткое время известия на значительные расстояния.</p> <p>ТЕЛЕГА 1. Повозка о четырёх колесах, употребляемая для возки тяжестей. 2. Созвездие: Большая Медведица.</p> <p>ТЕЛЕСКОП 1. Зрительная труба, показывающая отдалённые предметы ясно и в большом виде, чрез отраженье лучей света от поверхности вогнутого металлического зеркала. 2. Северное созвездие.</p> <p>ТЕЛЕЦ². Второй из двенадцати знаков эклиптики.</p> | Г. | середине XIX века |
| 2 | <p>ТЕЛЕГРАФ Прибор для передачи известий на большое расстояние и с большой скоростью.</p> <p>ТЕЛЕСКОП Оптический прибор, при помощи которого отдалённые предметы бывают видимы яснее и в увеличенном виде.</p> <p>ТЕЛЕФОН Инструмент; по простейшему устройству состоит из следующего: два полых цилиндра, из коих каждый на одной стороне закрыт тоненькою перепонкой. Обе перепонки соединены между собою помощью длинного шнура.</p> | Е. | 2 половина XIX века |
| 3 | <p>ТЕЛЕПАТИЯ Сообщение на расстоянии одним лицом другому представлений, мыслей и чувствований, без посредствующего воздействия на органы чувств при помощи слов, письменных знаков или иных сигналов.</p> <p>ТЕЛЕСКОП - то же, что зрительная труба, но последнее название, равно как рефракторы и рефлекторы, употребляется чаще.</p> <p>ТЕЛЕФОН - его назначение — передавать на дальние расстояния звуки и в особенности речь.</p> | Б | рубеж XIX-XX вв. |
| 4 | <p>ТЕЛЕГА воз, донос, письмо, наговор, полук, биндюг, сказки, повозка, слух, вымысел, сплетня, выдумка, арба, фура, заявление, дроги, жалоба, сказка, дезинформация, ложь, подвода, рассказы, небылица и др.</p> <p>ТЕЛЕСКОП кометоискатель, рефлектор, рефрактор, созвездие, стереотруба</p> <p>ТЕЛЕПУЗИК покемон</p> <p>ТЕЛЕФОН вертушка, зуммер, автомат, сотник, сотовик, мобила, будка и др.</p> | В | начало XXI века |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| 5 | <p>ТЕЛЕГА Крестьянская четырёхколесная повозка.</p> <p>ТЕЛЕСКОП 1. Оптический прибор для наблюдения небесных светил. 2. Рыбка красновато-золотистого цвета с чрезвычайно выпуклыми глазами.</p> <p>ТЕЛЕГРАФ 1. Система связи для передачи сообщений на расстояние при помощи электрических сигналов по проводам или по радио с записью сообщений в пункте приема. 2. Учреждение, где принимаются и отправляются такие сообщения.</p> <p>ТЕЛЕВИДЕНИЕ Видение на расстоянии при помощи электрических методов связи по проводам или по радио.</p> <p>ТЕЛЕФОН 1. Устройство для передачи звуков на расстояние по проводам при помощи электрического тока. 2. Аппарат для разговора при помощи такого устройства, снабжённый микрофоном и вызывным прибором (звонком). 3. Номер такого аппарата.</p> <p>ТЕЛЕПАТИЯ Мнение, будто существует возможность воспринимать явления и мысли вне непосредственного соприкосновения с их источником, на расстоянии (напр. видеть невидимый предмет, понимать чужую мысль без слов и не видя другого человека и т.д.). // В представлении сторонников этого мнения - самое восприятие явлений и мыслей на расстоянии.</p> | А | 1 половина XX века |
| 6 | <p>ТЕЛЕГА Род повозки о четырех колесах, состоящий из дрог с прикреплённым к ним желобоватым ящиком без покрышки.</p> <p>ТЕЛЕСКОП Оптическое орудие, посредством которого отдаленные предметы усматриваются ясно и гораздо большими, нежели как бы они по расстоянию своему казаться должны простым глазам.</p> <p>ТЕЛЕЦ². Один из двенадцати знаков зодиака, соответствующий месяцу апрелю.</p> | Д | конец XVIII века |
| 7 | <p>ТЕЛЕГА 1. Четырёхколесная повозка с низким кузовом для перевозки грузов. 2. Письменное сообщение, донесение (обычно неприятного содержания).</p> <p>ТЕЛЕКИНЕЗ Сверхъестественная способность человека воздействовать на предметы на расстоянии - без контакта с ними - с помощью биоэнергетики, перемещая, передвигая и т.п. их.</p> <p>ТЕЛЕПАТИЯ Явление передачи мыслей и чувств на расстоянии без посредствующей среды, встречающееся у некоторых людей.</p> <p>ТЕЛЕФАКС 1. Междугородная факсимильная связь абонентов. 2.</p> | Ж | конец XX века |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Аппарат со сканирующим и печатным устройством для такой связи. 3. Номер абонента такой связи. 4. Сообщение, посылаемое по такой связи.</p> <p>ТЕЛЕФОН 1. Прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые. 2. Связь, система таких аппаратов и устройств для передачи на расстояние звука. 3. Аппарат для осуществления такой связи. 4. Номер абонента такой связи.</p> | | |
|--|--|--|--|

1. Большинство слов - слова с корнем ТЕЛЕ, заимствованным из греческого языка со значением «далеко, вдаль».

2. Ход рассуждений:

Ключевые слова - слова для обозначения новых понятий и явлений: *телескоп, телеграф, телефон, телепатия, телевидение, телекинез, телефакс, телепузик**.

* Данный ответ принимается, но не оценивается.

Определение хронологии:

1 дата по хронологии: XVIII век - только *телескоп*.

2 дата по хронологии: середина XIX века - плюс *телеграф* (работа телеграфа в Европе: 1 половина XIX века).

3 дата по хронологии: 2 половина XIX века - плюс *телефон* (современный телефон конструкции Белла - 70-е гг. XIX века).

4 дата по хронологии: рубеж XIX-XX века - плюс *телепатия* (опыты в конце XIX века)

5 дата по хронологии: 1 половина XX века: плюс *телевидение* (активное внедрение: с кон. 20-х- нач. 30-х гг.).

6 дата по хронологии: конец XX века: плюс *телекинез* (термин - конец XIX-нач. XX в., но широкое распространение явление получает во 2 половине XX в.), *телефакс* (со 2 пол. XX века).

7 дата по хронологии: начало XXI века: плюс *телепузик* (сериал вышел в России на рубеже веков).

Дополнительно, если будет в ответе:

указывает

---- на начало XXI века - большое количество синонимов слова *телефон*: сотник, сотовик, мобила;

----- на XX в. в целом - вертушка, автомат и под.

---- на XX век - научная терминология: биоэнергетика, факсимильный, сканирующий и др.

---- на XIX век - устаревшие формы и конструкции: чрез отраженъе, о четырёх колесах и др.

---- телец²: 2 словарные статьи, более поздняя содержит научный термин.

---- телепатия: в 1 половине XX в. это явление оценивается как предположительное: «будто существует возможность», во 2 половине XX в. - чёткая научная дефиниция.

---- телефон: -- отличие п. 3 и 4 в том, что в п. 3 телефон описывается как техническое новшество (инструмент с описанием внешнего вида), а в п. 4 - с точки зрения функции.

16 баллов.

Задание №2.

Рассмотрите фрагменты словарей и определите, из каких типов лингвистических словарей они взяты. Объясните ход размышлений. Обратите внимание, что словари не повторяются.

Примечания: авторов словарей указывать не нужно; все слова даны в той последовательности, как они встречаются в словарях; все слова приведены в соответствии с современной орфографией.

| | Фрагмент словаря | Тип словаря | Объяснение |
|---|--|-------------|------------|
| 1 | гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁ | | |
| 2 | мещанский мещанство мягкий мягко мягковато | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 3 | лихом лица лицах лице лицо лицом | | |
| 4 | продукт фрукт гвалт болт почтамт экспромт | | |
| 5 | колхозницкий колхозяна колч колча колчажный колчак колчан | | |

Модель ответа

| | Фрагмент словника | Тип словаря | Объяснение |
|---|--|-----------------------------|---|
| 1 | гамма I – II * II гармонист I – II * I ₁ гармония I – II * II гвоздика I – II * II гвоздичный I – II * I ₁ | Словарь омонимов | Все представленные слова являются омонимами, например: <i>гамма</i> (буква и ряд звуков), <i>гармония</i> (музыкальный инструмент и соразмерность), <i>гвоздика</i> (цветок и пряность) |
| 2 | мещанский мещанство | Толковый словарь до 1918 г. | Такая последовательность слов не может встретиться в |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>мягкий</p> <p>мягко</p> <p>мягковато</p> | | <p>современных словарях, потому что между словами <i>мещанский</i> и <i>мягкий</i> помещались бы другие слова. Можно предположить, что такая последовательность слов могла встретиться в толковом словаре, изданном до 1918 г., так как если в первых двух словах в корне писалась буква ъ, то алфавитный порядок соблюдается.</p> |
| 3 | <p>лихом</p> <p>лица</p> <p>лицах</p> <p>лице</p> <p>лицо</p> <p>лицом</p> | <p>Фразеологический словарь</p> | <p>Представлены заглавные слова, по которым расположены фразеологизмы, например: <i>не поминайте лихом, невзирая на лица, в лицах, на лице написано, знать в лицо, лицом к лицу.</i></p> |
| 4 | <p>продукт</p> <p>фрукт</p> <p>гвалт</p> <p>болт</p> <p>почтамт</p> <p>экспромт</p> | <p>Обратный словарь // Грамматический словарь</p> | <p>Алфавитная последовательность не с начала слова, а с конца. Это не может быть словарь рифм, т.к. сказано, что слова даны подряд, а рифм на данные слова существует гораздо больше.</p> |
| 5 | <p>колхозницкий</p> <p>колхозяна</p> <p>колч</p> <p>колча</p> <p>колчажный</p> | <p>Словарь диалектизмов</p> | <p>Из данного списка только одно слово является общеупотребительным (<i>колчан</i>), остальные являются ограниченными в</p> |

| | | | |
|--|------------------|--|---|
| | колчак колчан | | употреблении (диалектизмами): <i>колч, колча, колчак, колчажный</i> . Производные от литературного <i>колхоз</i> (<i>колхозницкий, колхозянка</i>) также не употребляются в литературном языке. |
|--|------------------|--|---|

Фрагменты словников взяты из словарей:

«Словарь омонимов русского языка» Ахманова О.С., М., 1974.

«Словарь церковнославянского и русского языка», 1847.

«Фразеологический словарь русского языка» Молотков А.И., М., 2006.

«Обратный словарь русского языка» Родкин А.Ф., С.-П., 2006.

«Словарь русских народных говоров» под ред. Ф.П. Филина, Л., 1978.

8 баллов.

Рубеж III. Сочинительский.

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Прочитайте шутивное письмо гимназиста и вставьте пропущенные термины школьной грамматики. Определите, ориентируясь на выбор Вами тех или иных терминов, почему текст разделён на части 1 и 2.

Напишите ответ, соблюдая стилистику письма, употребите 4 лингвистических термина. Обратите внимание, что Ваш ответ не должен превышать 5 предложений.

Пропущенные термины и ответ с использованием терминов, которые не встречаются в письме, следует приводить в современной орфографии.

Подсказка: термины в письме гимназиста не повторяются.

Драгоценнѣйшая Екатерина Ивановна!

1. Нѣтъ для меня дороже _____, какъ Ваше ненаглядное «Катя», единственное въ своёмъ родѣ, числѣ и падежѣ. Катя! Ты не нуждаешься ни въ какихъ _____, чтобы любить тебя; ты превыше всехъ степеней сравненія и никакое _____ не можетъ дать понятія о томъ, чѣмъ природа наградила тебя вмѣсто имени. Да! Неужели мои душевныя страданія не будутъ имѣть усеченнаго окончанія и я по _____ Вашему перестану оглашать воздухъ разными _____?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными _____, что мы съ Вами не можемъ быть въ _____!

Я знаю, что страдательное моё положеніе Васъ мало трогаетъ, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и въ прочихъ дѣепричастныхъ положеніяхъ, только и думаю о Васъ, мечтаю о Вашемъ миломъ _____, такъ явно обнаруживающемъ Ваше аристократическое происхожденіе.

2. Въ Васъ нѣтъ ничего _____ порицанію, все _____ любезности – ничто передъ Вашимъ достоинствомъ и никакія _____ и _____ не могутъ имѣть мѣста.

Мечтающій вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающій въ сложноподчиненныхъ предложеніяхъ
изъясняться о мѣрѣ и степени своихъ чувствъ,
на вѣки преданный Вамъ К.

Модель ответа

Драгоценнейшая Екатерина Ивановна!

1. Нет для меня дороже **имени существительного**, как Ваше ненаглядное «Катя», единственная в своём роде, числе и падеже. Катя! Ты не нуждаешься ни в каких **прилагательных**, чтобы любить тебя; ты превыше всех степеней сравнения, и никакое **числительное** не может дать понятія о том, чем природа наградила тебя вместо имени. Да! Неужели мои душевные страдания не будут иметь усеченного окончания и я по **глаголу** Вашему перестану оглашать воздух разными **междометиями**?? Пожалейте меня и не мучайте меня разными **предлогами**, что мы с Вами не можем быть в **союзе**!

Я знаю, что страдательное моё положение Вас мало трогает, я знаю, что Вы непричастны тому обстоятельству, что я, читая, гуляя, сидючи и в прочих деепричастных положениях, только и думаю о Вас, мечтаю о Вашем милом *наречии*, так явно обнаруживающем Ваше аристократическое происхождение.

2. В Вас нет ничего *подлежащего* порицанию, все *сказуемые* любезности – ничто перед Вашим достоинством и никакие *дополнения* и *определения* не могут иметь места.

Мечтающий вновь услышать звуки Вашего голоса,
не перестающий в сложноподчиненных предложениях
изъясняться о мере и степени своих чувств,
навсегда преданный Вам К.

11 баллов.

Рубеж IV. Финальный.

Используя справочные материалы, переведите текст на русский язык и определите, какое отношение имеет текст к лингвисту N.

З греческаго азыка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спитъ то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ замечаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣнїа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

Справочные материалы:

Встанливый (востанливый).

Рано встающий, т.е. усердный, трудолюбивый.

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Неумягченный (неумягченный, неумякченный).

1. *Твердый.*

2. *Суровый, неумолимый.*

3. *В знач. сущ. Твердость, непреклонность.*

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Слѣдити.

1. *Идти вслед, следовать, повиноваться.*
2. *Преследовать что-л., стремиться к чему-л.*
3. *Следить за чем-л., наблюдать, исследовать что-л.*

(Словарь русского языка XI-XVII вв.)

Тѣщивый.

1. *Пустой, суетный.*
2. *Малодушный.*
3. *Низкий, злой.*
4. *Скорый, быстрый.*
5. *Усердный.*
6. *Вспыльчивый.*

(Материалы для словаря древнерусского языка И.И. Срезневского)

Модель ответа

1. Перевод.

С греческого языка этот зверь переводится как князь (царь), потому что других зверей он сильнее, и рано встающий (трудолюбивый) он, и быстрый (вспыльчивый, злой). А если спит, то глаз не закрывает. А любит жить он на горах. А если след его ловцы (охотники) видят, то хвостом его замечает. Этот зверь боится петуха, и более всего - белого. И его пения слышать не может. Этот зверь является символом властвующего, сильного и сурового (непреклонного) [человека] (власти, силы, твердости).

2. В данном тексте речь идёт о льве, что является подсказкой при определении имени лингвиста N: Лев Владимирович Щерба.

5 баллов.

ФИНИШ

Лингвист N – это _____

Модель ответа

Лингвист N - это Лев Владимирович Щерба.

На основании представленных фактов необходимо было определить, что лингвист N – это Лев Владимирович Щерба. В 2015 году исполняется 135 лет со дня рождения выдающегося учёного (1880-1944).

Факт №1

Когда автор сказки «Конёк-Горбунок» преподавал словесность и был директором тобольской гимназии, лингвист N ещё не родился, однако известно, что П.П. Ершов окончил университет в том городе, где позже осуществлял свою научную деятельность лингвист N.

Комментарий

Пётр Павлович Ершов (1815-1869) учился в Императорском Санкт-Петербургском университете на философско-юридическом факультете, после окончания которого писатель вернулся в Тобольск, где работал сначала учителем словесности, а затем инспектором и директором гимназии.

Лев Владимирович Щерба (1880-1944) окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, в котором позже создал кабинет экспериментальной фонетики.

Факт №2

Известно, что лингвист N входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии.

Комментарий

В 1924 г. Л.В. Щерба становится членом-корреспондентом Всесоюзной Академии наук и входит в состав Словарной комиссии, которая работает над изданием большого словаря русского языка, предпринятым ещё академиком А.А. Шахматовым. С 1930 года Лев Владимирович руководит созданием русско-французского словаря, а спустя 10 лет публикует знаменитую работу «Опыт теории общей лексикографии» (1940).

Факт №3

П.П. Ершов славился своими необычными методами преподавания, за что его очень любили гимназисты. Лингвист N некоторое время преподавал филологические дисциплины и также активно боролся с господствующим формализмом. Для

демонстрации студентам грамматических отношений в языке лингвист N на лекциях любил приводить специально придуманное им предложение.

Комментарий

В 1928 году Л.В. Щерба провёл на лекции любопытный эксперимент. Он попросил своих слушателей рассказать, о чём говорится в предложении: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка*. Данная искусственная фраза показывает, что при наличии в словах вымышленных корней, но реально существующих в языке аффиксов можно понять смысл высказывания.

Подсказка:

З греческаго языка сей звѣрь толкуется кнзь потому инѣхъ звѣрей силнѣиши и встанливъ и тщивъ - а коли спитъ то очей не затворяетъ а любить жить на горахъ. а коли слѣдъ ловцы слѣдять тогда хвостомъ замечаетъ. Сей звѣрь боится пѣтуха, а найпаче бѣлого, и его пѣніа слышати не можетъ. Сеи звѣрь образъ авляетъ владычественнаго, и крѣпкаго, и неумагченнаго.

В процессе перевода текста, данного в IV части, необходимо было соотнести наименование животного, о котором идёт речь (лев), с именем лингвиста (Лев).

Максимум за задание: 25 баллов.

10 класс

В 10 классе учащимся была прочитана лекция «Русская орфография», в которой излагалась история развития русской орфографии, предложена методика записи данного текста в орфографии определённых периодов развития русского языка:

Нравоучение

Что ты делаешь одному, того ожидай от другого. Все равно мы близки к смерти, и ближе, нежели думаем. Кто ссорится с пьяным, тот обижает его как бы заочно. Чужие вещи нравятся нам сильнее, а наши – другим, как в чужой руке и ломоть велик. Добрым родителем не хвалися, но люби его. Не оскорбляй своих приятелей и в шутках. Погруженному в печаль ни в чем не доверяй. Добрая отвага умножает храбрость, а коснение – робость. О неприятеле можно быть низкого мнения, но худо говорить о нем не должно. Размышлением и рассудком достигают мудрости. Терпение есть убежище бедному. Жизнь в сем мире нам не подарена, но дана на время. Мы тогда токмо хорошо умираем, когда хорошо жили.

Николай Курганов. Письмовник.

Максимум за задание: 25 баллов.

11 класс

В 11 классе участникам было предложено написать сочинение на лингвистическую тему.

Прочитайте отрывок из интервью В. А. Успенского, доктора математических наук, профессора, заведующего кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета МГУ.

«...Ряд положений языкознания может быть изложен с математической точностью. (А для литературоведения, скажем, подобный тезис справедлив разве что в применении к стиховедению.) В то же время именно на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке. Уроки языка и уроки литературы на родном языке проводятся, как правило, одним и тем же учителем; на наш взгляд, было бы полезнее разделить лингвистику от литературы и объединить её с математикой, чтобы один и тот же учитель преподавал и математику, и родной язык».

Как Вы думаете, что имеет в виду В. А. Успенский, говоря о том, что «на уроках математики учащиеся могли бы приучаться правильно выражать свои мысли на своём родном языке»? Согласны ли Вы с тем, что в школьном преподавании следует разделить русский язык от литературы и объединить его с математикой?

Максимум за задание - 25 баллов.